

T  
156A

ARABIC WORDS OF FOUR RADICALS BEGINNING  
WITH Ha': A STUDY IN ETYMOLOGY AND MORPHOLOGY

الألفاظ الرباعية التي تبدأ بالهاء في اللغة العربية -  
دراسة في اشتقاقها ومربوطها

By

ABBAS BAFAKIH

A Thesis  
Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements of the  
Degree of Master of Arts in the Department of  
Arabic and Near Eastern Languages of the  
American University of Beirut  
Beirut, Lebanon

February, 1978

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Title:

الألفاظ الرباعية التي تبدأ بالها في اللغة العربية -  
دراسة في اشتقاقها وصرفها

ARABIC WORDS OF FOUR RADICALS BEGINNING  
WITH Ha'; A STUDY IN ETYMOLOGY AND MORPHOLOGY

By

ABBAS RAFAKIN

Approved:

*M. A. Ghul*

Prof. Mahmud Ghul

Advisor

*Insan Abbas*

Prof. Insan Abbas

Member of Committee

*M. N. Najm*

Prof. Muhammad Najm

Member of Committee

*F. T. Faraj*

Prof. Fuad Faraj

Member of Committee

*As'ad Khayrallah*

Prof. As'ad Khayrallah

Member of Committee

Date of Thesis Presentation: \_\_\_\_\_.

" THESIS RELEASE FORM "

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

I, Abbas Bafalrah :

do not authorize the  
American University of Beirut  
to supply copies of my thesis  
to libraries or individuals  
upon request.

  
\_\_\_\_\_  
Signature

Feb. 28, 1973  
Date

هذا البحث محاولة لتتبع احتمال زيادة حرف الهاء في الالفاظ الرباعية المبدوءة

بها وفي الالفاظ الرباعية المبدوءة بحرف العين يفضلها عن الهاء حرف او حرفان .

والبحث مقسم الى خمسة فصول . الاول منها في الالفاظ التي امكنني الحكم

بزيادة الهاء فيها . والثاني في الالفاظ التي تحتل زيادة الهاء او حرف آخر .

والثالث في الالفاظ التي الهاء فيها اصلية والرابع في الالفاظ التي وضعها اصحاب

المعاجم في الثلاثي . والخامس في الالفاظ المبدوءة بحرف العين والمشتمة على الهاء .

ووضعت في آخر البحث ملحقيين . الاول في الالفاظ الثنائية المكررة والتي الهاء

فيها اصلية . والثاني في الالفاظ المعربة .

### منهج البحث :

رجعت في دراسة هذه الالفاظ الى عدد من معاجم اللغة ومن اكثرها استعمالا

في هذا البحث الصحاح للجوهري وجمهرة اللغة لابن دريد وتبذيب اللغة للزهري

ومعجم مقاييس اللغة لابن فارس . كما رجعت الى تاج العروس حين ينقل بعض هذه

الالفاظ من مصادر لم يتيسر لي الحصول عليها ومنها التكملة والعياب للماقاني .

واشرت الى الالفاظ التي اعطها الجوهري ولم التزم ذلك مع غيره لان الجوهري اشترط

التقيد بما عده من الصحاح .

وقد وجدت في التماس معاني الالفاظ، قيد الدرس، في المعاجم القديمة ما

يسعف على معرفة اشتقاقها فبعض الالفاظ اكتسبت بمرور الزمن مدلولات جديدة

وانسعت استعمالاتها المجازية فبعدت عن الاصول التي يظن انها مشتقة منها . يلاحظ ذلك من يطلب معاني بعض هذه الالفاظ في معجم كالمصاحح وآخر كتاب العروس . ومحاولة رد بعض الالفاظ الى الاصول المشتقة منها بكل ما اكتسبته من مدلولات محاولة قد تتجاوز حدود هذا البحث .

والطريقة التي اعتمدتها في البحث عن احتمال زيادة الهاء - او غيرهما - من الحروف - هي اسقاط الهاء من اللفظ ثم مقارنة معناه بما يرد في مادة اللفظ الناجم عن اسقاط الهاء .

وقد رجعت الى تاج الدروس غالبا في مواد الالفاظ المجردة من الهاء ، او غيرها من الحروف ، مستفيدا من وفرة المعاني الواردة فيه والتي قد لا يعدم العثور فيها على معنى يتصل بمعنى اللفظ قبل تجريده من حرف الهاء او غيره .

واشير منذ البدء الى انني في البحث عن اشتقاق الالفاظ غير مقيد باحكام اللغويين والنحاة في مباحث الاشتقاق والزيادة فالالفاظ التي ابحت في اشتقاقها وصرفها هي من الابنية النادرة التي لا تسير في اشتقاقها على قياس مفرد . ولم يتطرق اللغويون والنحويون الى زيادة الهاء بصورة شاملة وكل ما نجده اشارات جزئية فردية كالقول المنسوب الى الخليل عن زيادة هاء هركولة وقول الاخفش بزيادة هاء عبلع وهجرع .

#### ترتيب الالفاظ :

الالفاظ مرتبة على طريقة المصاحح الا في الالفاظ التي ادخلها اصحاب المعاجم في الثلاثي لمجيئها على اوزان معينة فقد اوردتها وفق تلك الاوزان .

ملاحظات :

١ ، ٢ ، ٣ تدل على الفصل الاول والفصل الثاني والفصل الثالث  
على الترتيب . وعند الاحالة على لفظ دون وضع احد هذه الاشارات امامه يرجع اليه  
في الفصل نفسه .

وعند الاحالة على لفظ من الالفاظ التي وردت وفر الاوزان اشير الى ذلك  
بذكر رقم الصفحة . واللفظ الذي لا يرد في اللغة يوضع اعلاه العلامة \* .

## الفصل الاول

### الالفاظ التي الهاء فيها زائدة

يضم هذا الفصل الالفاظ التي امكن الحكم بزيادة الهاء فيها ولم يتضح فيها احتمال زيادة الراء واللام والنون والميم دون الهاء . والحروف الثلاثة الاولى هي الحروف الذلق والميم احدى الحروف الشفوية .

نظرية الخليل في الابنية الرباعية :

يرى الخليل ابن احمد الفراء عدى ان الجمهور الاكثر من الابنية الرباعية لا يعمرى من الحروف الذلق والشفوية <sup>(١)</sup> حيث قال : " اعلم ان الحروف الذلق والشفوية ستة : ر ل ن ف ب م . فالراء واللام والنون سميت ذلقا لان الذلاقة في المنطق انما هي بطرف اسلة اللسان . وسميت الفاء والباء والميم شفوية لان مخرجها بين الشفتين ولما ذلقت الحروف الستة ومثل بهن اللسان وسهلت في المنطق كثر في ابنية الكلام . . . . . واما بناء الرباعي المنبسط فان الجمهور الاكثر منه لا يعمرى من بعض الحروف الذلق <sup>(٢)</sup>

(١) يرى بعض الباحثين ان الاحرف الذلقية والباء والميم من الاحرف الشفوية من الحروف الداخلية لتكوين صيغة رباعية في اللغات السامية الحية " ه (كامل ، مراد : نشأة الفعل الرباعي في اللغات السامية الحية ص ٦) .

(٢) يقصد الحروف الذلق والشفوية وهذا واضح من قوله : " ولما ذلقت الحروف الستة " الوارد في هذا النص . وقد يسمي الخليل الحروف الذلق والشفوية بالذلق كما في قوله " فأما المذلفة فانها ستة احرف في حيزين احدهما حيز الفاء فيه ثلاثة احرف كما ترى : ف ب م . . . . . والحيز الاخر حيز اللام فيه ثلاثة احرف كما ترى : ل ر ن ه (التبذيب : ج ١ ص ٥٠) .

الاكلمات نحو من عشر جئن شواءً فسرناهن في امكتها وهي : العسجد والعسوطوس  
والقداحسر والدعشوة والدهدة والدهقة والزهقة " ، (الازهرى : تهذيب اللغة ،  
ج ١ ص ٤٤ - ٤٥ ) .

لعل رأى الخليل صحيح في ان جمبور الابنية الرباعية لا يخلو من الحروف الذلق  
والشنوية وسنجد ان الراء واللام والنون والميم من هذه الحروف تكثر زيادتها زيادة  
الحاز في الالفاظ التي احتمال زيادة الباء فيها ضعيف وفي الالفاظ التي فيها الراء  
اصلية على ما سنرى في الفصلين الثاني والثالث .  
واما حين يمكن الحكم بزيادة الباء فان هذه الحروف يصنف احتمال زيادتها ويتضح  
ذلك من دراسة الالفاظ الواردة في هذا النصل .



عرشب : الجوعرى : اهلهم .

التهديب : "عجوز هَرْشَقَة وهَرْشَبَة بالفاء والياء" ، (رباعي الهاء

والشين ، ح ٦ ص ٥١٦) .

الهرشبة من نعت العجوز في الكبر فهذا هو معنى الهرشفة . وإذا

كانت الباء في الهرشبة بدلا من الفاء في الهرشفة فالهاء فيه زائدة

لاحتفال زيادتها في الهرشفة ، (انظر : عرشب) .

ومعنى الهرشبة لا نجد في رشب الذي فيه : "الرشبة : النارجيل

الناش الذي ينترب به" ، (التاج) .

زيادة الراء :

\* عشب

وإذا كان الهرشبة هو الهرشفة - الراء فيها لية أيضا وليس فسي

اللفظ عشب فـ .

علجب : الجوعرى : اهلهم .

التهديب : "الهلجاء : الضخمة من القدور" ، (رباعي الهاء والجيم ،

ح ٦ ص ٥١٥) .

لجب : "اللجب : الجلبة واضطراب من البحر ، وبنان : رعد لجب" ،

(التاج) .

قد يصح ان الضخمة من القدور سميت بالهلجاء لما يصدر عنها عند

الخليان من لجب واضطراب . إذا صح ذلك فالهاء في الهلجاء

زائدة .

زيادة اللام :

لعل اللام في الهجاب اصلية ، ( انظر : عجب في هرجب ب ٢ ) .  
 وقد يجوز اننا مبدلة من الراء في عرجاب ، ( انظر : عرجب ب ٢ )  
 علبث : الجوعرى : " الهلبوث " الاحمق ويقال : القدم <sup>(١)</sup> ، ( السحاح :  
 مادة علبث ) .

لبث : " اللبث : البطي ، والمبث : الابطاء والتأخر " ، ( اللسان ) .  
 الهلبوث معناه الاحمق او القدم . والدمع هو الاحمق العيى مع  
 ثقل ورخاوة ومادة لبث تفيد ان اللبث هو البطي . ولعل البطء معنى  
 قريب من وصف الهلبوث بانه الاحمق او القدم المتعبد بالعي والثقل  
 والرخاوة .

واذا امكن ان يكون الهلبوث مشتقا من لبث فالهاء فيه زائدة .

زيادة اللام :

عبث : " عبث ماله : فرقه وبذره " ، ( التاج ) . معنى الهلبوث غير  
 موجود في عبث . لعل اللام في الهلبوث اصلية .

عنبت : الجوعرى : " الهنبثة : الاختلاط في القول ، ويقال : الامر الشديد " ،  
 ( السحاح : مادة عنبت ) .

الجمهرة : " الهنبثة : الداعية " ، ( مادة ب ث ه ، ج ا ح ١٥٥ ) .

التهذيب : " وقعت بين الناس منابث وعي امور وعناات " ، ( راعي الهاء

---

(١) القدم : السبي عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم وسوايضا الاسم الجاني ،  
 ( اللسان : مادة قدم ) .

والثاء، ح ٦ ص ٥٣٢ .

نبث : " النبث : النبش ، والنبت : الغضب ، ونبتوا عن الامر : بحثوا ،  
وابدى فلان نبیة القوم ، وبينهم شحنا ونبائث " ، ( التاج ) .

الهنبثة یعنی الشدة والاحتلاط في القول ولعله قريب من المعنى الوارد  
في نبث حيث النبث قد یعنی نیز الاحقاد واثارة الشحنا والافاريل  
بين القوم .

بهذا القياس يـ تـ ل ان تكون ثاء عنبت زائدة .

زيادة النون :

لعل النون في عنبت الالية ، ( انظر : عنبت في سلبت السابقة ) .

هجن : الجوعرى : اعمله .

الجمرة : " الهبرجة : المشي السريع الخفيف " ، ( رباعي الباء

والجيم ، ح ٣ ص ٢٦٨ ) .

التذيب : " الهبرجة : اختلاط في المشي " ، ( رباعي الزاء والجيم ،

ح ٦ ص ٥١٣ ) .

أعمال ابن القطاع : " هجن الرجل في مشيته : اختال وتبختر " ،

( باب الرباعي الصحيح ، ح ٣ ص ٣٦٨ ) .

هجن : " تبرجت المرأة : تكسرت في مشيتها وتبخترت " ، ( التاج ) .

معنى هجن يشمل بالمشي واعتداله ولعله قريب من معنى التبين . واذا

صح ذلك فالهاء في هجن زائدة .

## زيادة الراء :

هيج : "الهيج : ورم في ضرع الناقة ، والمصبج : الرن الثقل النسر ،

وعبجه بالعصا : ضربه " ، (التاج) .

لعل الراء في عين اسلية .

عرج : الجوهرى : اعمله .

القاموس المحيط : الهريجة : ان يساء العمل ولا يحكم " ، (مادة عرج) .

ريج : "الرياجة : البلاد ، ولم يترج : اى لم يتبلد ، ورجل رياجي :

يفخر بأثر من فعله " ، (التاج) .

لعل اساءة العمل وعدم احكامه عائدة الى شئ \* من الرياجة . اذا صح

ذلك فالهاء في الهريجة زائدة .

## زيادة الراء :

لعل الراء في الهريجة اسلية ، (انظر : هيج في عين السابقة) .

مبرد : الجوهرى : اعمله .

التهذيب : "ثريدة مبردانة مبردانة مـعنية مسواة " ، (رياعي الهاء

والدال ، ح ٦ ص ٥٢٧) .

اللسان : "ثريدة مبردانة : باردة" ، (مادة مبرد) .

لعل الهاء في مبردانة زائدة واشتقاقه من برد .

## زيادة الراء :

عبد : "العبد : الحنظل" ، (التاج) .

لعل الراء في العبدانة اسلية .

عرشد : الجومرى : اعطه .

اللسان : " الهرشدة : المعجوز " ، ( مادة عرشد ) .

رشد : " رشد : استدى ، والرشد : الاستقامة على طريق الحق " ،

( التاج ) .

قد يجوز ان تكون المعجوز الهرشدة متفقة بشي من الرشد المتشبه بطول

العمر وهذا القياس يمكن ان تكون الباء في عرشدة زائدة .

زيادة الراء :

\* عشد

عنيد : الجوهرى : اعطه .

الجميرة : " الهنبذة والمنايد : الامور الشداد " ، ( رباعي الباء والذال

ح ٣ ص ٣٠٤ ) .

نيد : " النيد : لرحك الشي من يدك ، والمنايدة : ان يسون

بين نريقين مختلفين عهد وعدة بعد القتال ثم اراد نقر ذلك العهد

فينيد كل واحد منهما الى صاحبه العهد الذى تهادنا عليه " ، ( التاج ) .

لحل معنى الامور الشداد عائد الى نيد العهد ونقضه بعد الاتفان

عليه . اذا صح ذلك فالباء في الهنبذة زائدة .

زيادة النون :

عبد : " النيد : العدو يكون للغرس وغيره مما يحدو " ، ( التاج ) .

معنى الهنبذة لا يرد في عبد . لحل النون فيه العملية .

عبر : الجوهرى : عمله .

الجمرة : "المبتر مثل الحبر وهو القصير" ، (رباعي الباء والتاء ،

ح ٣ ص ٢١٥) .

بتر : "البتر : القطع قبل الاتمام" ، (التاج) . معنى النقضان موجود

في بتر ولعل القصير عرف بالمبتر لعدم اكتماله في الطول . واذا صح

ذلك فالهاء في المبتر زائدة .

زيادة الراء :

ويبدو ان الراء في عبر اصلية بمعنى عبرت لا يتصل بمعنى عبره (انظر :

عبرت في نبت ف ٣) .

عزير : الجوهرى : "الزير : الاسد ، ورجل مزير ومزيران : سبي الخلق" ،

(الاسحاح : مادة زير) .

آراء حول بناء المزير والمزيران : الكتاب : "الحرف من بنات الاربعة

يكون على مثال فعل فالاسم نحو المزير" ، (ح ٢ ص ٢٣٥) .

المزهر : "فعللان مزيران وقيل : البناء زائدة وعموتنية مزير" ،

(ح ٢ ص ٢٣) .

التاج : "اختلف في عزير فقيل : عورباي وعاءه اصلية . وقيل :

الهاء زائدة واسمه من الزير وهو الدفع بقوة" ، (مادة عزير) .

المزير رباعي عند سيويه فالهاء فيه اصلية . ولعل ماورد في التاج من

القول بزيادة الراء فيه صحيح واشتقاقه من الزير بمعنى الدفع بقوة .

واذا صح ان الهاء في المزير زائدة فالهاء والنون في المزير زائدتان .

والهاء والنون والالف والنون الاخيرة في الهزبران زائدة .

زيادة الراء :

\* هزب

عنبر : الجوعرى : "المنبر : من اسماء الضباع ، والمنبر : الجحش " ،

(الحاج : مادة عنبر) .

التنذيب : "المنابر : الرمال المشرقة واحدها منبورة " ، (رباعي

الهاء ، ح ٦ ص ٥٢٣) .

نبر : "النبر : قيل عو الحرقوس اوسبع ، والنبر : اللثيم ، والنبر :

ارتفاع الصوت وكل ما رفعته فقد نبرته ، والانباء : اكدا س الطعام

وأعراؤه لان الطعام اذا سب في موضعه انتبراى ارتفاع واحدنا نبر

ويجمع جمع الجمع على انابر " ، (التاج) .

المنبر من اسماء الضباع والنبر قيل سبع وفي اللسان نجد : "الضبع

نوع من السباع " ، (مادة ضبع) .

واذا صح ان المنبر كالنبر فالهاء في المنبر زائدة .

ولعل الجحش سمي بالمنبر لما ورد في نبر من ان النبر عو اللثيم .

او انه سمي بذلك لارتفاع الصوت . واذا صح ذلك فالمنبر بمعنى الجحش

ماؤه زائدة .

ولعل الهاء في المنابر والمنبورة زائدة واستقاقتهما من نبر فالرمال

المشرقة هي التي تنتبر في موضعها ان ترتفع .

زيادة النون :

لعل النون في عنبر اصلية ، ( انظر : هبر في هوبر )

زيادة الراء :

عنبر : " الهنـب مصدر تولك امرأة هـنـباء : اى بلباء بينة الينسب " ،

(التاج ) .

لعل الراء في عنبر اصلية بمعناه لا يتصل بمعنى عنبر .

عبرز : الجوهرى : " الهبرزى : الاسوار من اساور الفرس <sup>(١)</sup> ، وكل جميل

عند العرب عبرزى " ، ( السحاح : مادة عبرز ) .

التنذيب : " الهبرزى والابرزى : اى الذعب الخالى " ،

(رباعي الهاء والزاي ، ج ٦ ر ٥٢٤ ) .

التاج : " زعم جماعة ان الهاء في عبرز زائدة وان وزنه تفعل من برز

اذا ظهر " ، ( مادة عبرز ) .

لعل من المحتمل ان تكون الهاء في عبرز زائدة والله من برز اذا ظهر

كما ورد في التاج .

ولعل الهبرزى بمعنى الاسوار من اساور الفرس هو الذى يبرز فسي

القتال . وقد يكون الهبرزى بمعنى الجميل هو الذى يبرز لجمالـه

او هو الشبيه بالذعب الابرز . ويبدو ان الابرز يوناني الاصل ،

---

(١) اساور الفرس : فرسانهم المقاتلون ، (التاج : مادة سور ) .



(انظر : نخلة ، رفائيل : غرائب اللغة العربية ، ص ٢٥١) .

زيادة الراء :

هبز : " هبز : مات او ذاك " ، (التاج) .

معنى هبز لا يرد في هبز . لعل الراء فيه اسلية .

عزبز : الجوعرى : اعمله .

الجمهرة : " عزبز : سبى الخلق ، ويقال : عزبزان " ، (الملحق

بالزوائد ، ص ٣٧١) .

لعل المذبذب والمذبذبان لغة في المذبذب والمذبذبان .

واذا كانت الراء في المذبذب والمذبذبان زائدة فهي بالمثل زائدة في

المذبذب والمذبذبان ، (انظر : عزبز) . وليس في اللغة زب ز .

عبلر : الجوعرى : اعمله .

التاج : " ماني الدار عبليسر وعبليسر : اي احد يستأنس به ، عن

الساغاني " ، (مادة عبليسر) .

بلر : " البلر : من لا خير عنده " ، (التاج) .

عبلر وعبليسر لفظان يردان مع النفي . ولعل عبارة " ماني الدار عبليسر

وعبليسر : اي احد يستأنس به " تعني انه لا احد في الدار يستأنس

به حتى البلر وهو من لا خير عنده وذلك لتعمين معنى النفي حسين

يكون المطلوب اقل ما يرجى . اذا مع ذلك فالهاء في عبليسر وعبليسر

زائدة .

وقد يصح ان الهبلس والهبلين من مقلوب هلبس، (انظر: هلبس).

زيادة اللام :

لعل اللام في هلبس وهلبير الية، (انظر: هلبس في هلبس ف ٣).

هلبس : الجوىرى : اعلمه .

الجمرة : " هيجبوس : خسيس دني "، (الملحس بالخماسي ، ح

٣ ص ٤٠٣).

جبس : " الجبس : الفاسق والدنيء والردئ "، (التاج) .

معنى الخسة والدناءة وارد في مادة جبس . لعل الهاء والياء والواو

كلها زائدة في هيجبوس ، ووزنه على عيفمول .

هجرس : الجوىرى : " الهجرس <sup>(١)</sup> : الثعلب ، والهجارس : جميع ما تعسر

من السباع "، (الدحاح : مادة هجرس) . المنايير : " مما وضع

وضعا ولا تعلم له قياسا : الهجرس ولد الثعلب "، (ح ٦ ص ٢٣) .

جرس : " الهجرس : السموت ، والرس السبع : سمع سموت الانسان

من بعيد . والهجرس الاكل "، (التاج) .

لعل الهجرس من الحيوان ، هو الذى يتتبع الجرس اى السموت فسي

تعسسه . وقد يصح ان هذا الحيوان يتعسر ليجرس اى ليأكل .

(١) هجرس : نسناس cereopithecus : من القردة الشديدة الحذر المنيسدة .

موانئه افريقية الشرقية ، (انظر: غالب ، ادوار : الموسوعة في علم الطبيعـــــــــــــــــة ،

ح ٢ ص ٦٠٢) .

إذا صح ذالكا فالهاء في الهجس زائدة .

زيادة الراء :

هجس : " هجس الشيء في صدره : خرببأله ، والمجاسر : الاسد " ،

( التاج ) .

لا يتضح معنى الهجس في هجس . لعل الراء فيه اصلية .

هجس : الجوهرى : اعله .

التاج : " الهجس : الثقل ، كما ورد في التكملة " ، ( مادة

هجس ) .

جفس : " جفست نفسه : خبثت ، والجفس : اللثيم " ، ( التاج ) .

إذا كان معنى الثقل الوارد في جفس متشابهاً بشيء من الجفست

واللؤم الوارد في جفس فالهاء في الهجس زائدة .

هجس : الجوهرى : اعله .

القاموس المحيط : " الهجس : الثقل " ، ( مادة جفس ) .

التاج : " الدواب الهجس بالفاء بعد الجيم كما في التملسة " ،

( مادة هجس ) .

لعل الهجس بالنون بعد الجيم كما ورد في القاموس المحيط صحيح

وليس بتصحيح الهجس ففي مادة جنس نجد : " الجنس : جمود

الماء وغيره " ، ( التاج ) .

قد يكون معنى الثقل في الهجس متشابهاً بمعنى جمود الماء وغيره الوارد

في جنس وهذا احتمال إذا صح فالهاء في الهجس زائدة .

زيادة النون :

لعمل النون في الهجنس الالية ، ( انظر : هجرس في هجرس ) .

هدير : الجوهرى : اعطه .

التهذيب : " الهدس : ولد البير " ، ( راعي الباء والسين ح ٦

ص ٥٢٠ ) .

وفي اللسان : البير : " ضرب من السباح ، اعجمي سرب " ، ( مادة

بير ) . لعمل البير نحو النمر الهندي واللفظ فارسي الاصل ، ( انظر :

العنيسي ، طوبيا : كتاب تفسير الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية ،

ص ٨ ) . وجسم البير الهندي مجزئ بخطوط سود ، ( انظر : الموسوعة

ح ٢ ص ١٢٧ ) .

لعمل صفة السواد في جسم البير توحى بان الهدير مشتق من ديس

ففي ديس نجد : " الديس : الاسود من كل شيء " ، والديس من الخيل

والطير : الذى لونه بين السواد والحمرة " ، ( التاج ) .

اذا صح ان البير عرف بالهدس لغلبة اللون الاسود امكن القول بأن

الماء في الهدس زائدة .

هجرس : الجوهرى : " الهرجاس : الجسم " ، ( الصحاح : مادة هجرس ) .

رجس : " رجس البعير : ندر ، والرجاس : البعير الشديد الهدير " ،

( التاج ) .

الهرجاس نحو الجسم والرجاس نحو البعير الشديد الهدير ولعل البعير

الشديد الهدير يتصف بالجسامة المسعفة على شدة الهدير . وإذا

صح ذلك فالهرجاس هو الرجاس والهاء فيه زائدة .

زيادة الراء : الهرجاس اصلية ، ( انظر : هجس في هجرس ) .

هطرس : الجوعرى : امله .

التاج : " التهطرس : التمايل في المشي والتبختر فيه عن الدماغي " ،

( مادة عطرس ) .

طررس : " التطرس : ان لا تطعم ولا تشرب الا لحييا ، والمتطرس :

المتأنق المختار " ، ( التاج ) .

لحل التهطرس في المشي راجع الى شيء من الترف والتأنق . وإذا

صح ذلك فالهاء في طررس زائدة .

زيادة الراء :

عطرس : " عطس الشيء : سره " ، ( التاج ) .

معنى عطرس لا نجده في عطرس . لحل الراء فيه اصلية . ولا يبعد

ان تكون الراء في طررس مبدلة من الغين في غررس في عطرس نجد :

" الغطرسة : الاعجاب بالنفس ، والتبختر وتعسف الطريق " ،

( التاج ) .

هطلس : الجوعرى : امله .

الجمهرة : " الهطلس والهطلس : اللسان القاطع يهطلس كل ما وجدته

اي يأخذه " ، ( رباعي السين والفاء ، ح ٣ ص ٣٤٣ ) .

اللس : "الطلس : الذئب الامعط (١) ، (التاج) .

لعل الهاء في البطلس والبطلس زائدة ويكون اللس القاطع كالطلس  
اي الذئب الامعط الخبيث .

زيادة اللام :

لعل اللام في البطلس والبطلس اصلية ، (انظر : نظير فسي  
عطرس السابقة) .

عقلس : الجوعرى : "الهقلس : الذئب في ضمير" ، (الصحاح : مسادة  
عقلس) .

الجمهرة : "عقلس : سيئ الخلق وقيل علقس" ، (باب فعلل ،  
حد ٣ - ٣٦٨) .

لعل من الممكن ان تكون الهاء في الهقلس زائدة اذا كان لغة فسي  
الهقلس ففي لقس نجد ان اللقس هو الحريس على كل شيء ولمصل  
الهقلس بمعنى الذئب الضامر قريب في ذلك من معنى اللقس .  
والهقلس بمعنى السيئ الخلق قريب في مناه من اللقس الذي يفسد  
بين الناس ويحييهم ، (انظر : لقس في عقلس) .  
ومعنى الهقلس لا يرد في لقس ففيه نجد : "القلس : ما حن من  
الخلق" ، (التاج) .

---

(١) معط الذئب : خبيث او قتل شعره فهو امعط ، (التاج : مادة معط) .

زيادة اللام :

\* عكس

هكرس : الجوهرى : اعمله .

التاج : "المكارس : الضفادع ، عن الاسافاني " ، ( مادة عكرس ) .

كرس : " الكرس : الطين المتلبد وتكرس الشيء وتكارس : تراكم

وتلازب " ، ( التاج ) .

لعل الضفادع عرفت بالمكارس لعيشها في الماء والوحل وتجمعها

فيهما . اذا صح ذلك فالحاء في شكرس زائدة .

زيادة الراء :

\* عكس

مكلسر : الجوهرى : اعمله .

الجميرة : " مكلسر : دني " الاخلاق " ، ( رباعي السين والكان ،

ج ٣ ص ٣٤٣ ) .

كلسر : " كلسر فارى عن قرنه وعلل : جبس وفرعنه " ، ( التاج ) .

لعل المكلسر دني " الاخلاق لانه يكلسر عن قرنه فيفرعنه ويجبن . واذا

صح ذلك فالحاء في المكلسر زائدة .

زيادة اللام :

\* عكس

هلبس : الجوهرى : " يقال ما عليها هلبسيصة : اى شيء من الحلبي لا يتكلم به

الا في النقي " ، (الاحتاج : مادة البير) .

الجمرة : " هلبسيس : شيء قليل " ، (الملح بالخماسي ، ح ٢

ص ٤٠١) .

لبس : " اللبس : جليلة رقيقة تكون بين الجلد واللحم " ، (التاج) .

ذكر الجوعرى ان الهلبسية يستعمل في مصر النقي . وفي الجمرة

الهلبسيس الشيء القليل ولعل معنى النقي والقلة قريب مما ورد في

لبس من ان اللبس جليلة رقيقة . وهذه الجليلة لا تغنى شيئا .

اذا صح ان الهلبسية والهلبسيس مشتقان من لبس فالهاء فيهما

زائدة .

زيادة اللام :

لعل اللام في الهلبسيس اصلية ، (انظر : لبس في بعرس ف ٢) .

علطس : الجوعرى : اعطه .

التهذيب : " البلطوس : النقي الشخص من الذئاب " ، (رباعي

الهاء والسين ، ح ٦ ، ص ٥٢٠) .

التاج : " البلطسة : الاخذ ، عن ابن القطاع " ، (مادة علطس) .

لطس : " اللطس : ضرب الشيء بالشيء الحريش ، والدق والوطء

الشديد ، ولطسه البير بخفة : وطئه " ، (التاج) .

لعل البلطوس الحفي الشخص من الذئاب هو الذي يأخذ فريسته بقوة

وعند اي يلطسها فهو مشتق من اللطس . واذا صح ذلك فالهاء في



الهبطوس وعلطس زائدة .

زيادة اللام :

لعل اللام في هبطس الحلية ، ( انظر : هبطس في هبطوس ) .

علقس : الجوهرى : " الهلّقس : الشديد " ، ( السحاب : مادة علقس ) .

لقس : " اللقس : الحزين على كل شيء " ، واللقس : الذى يفسد

بين الناس ويعيبهم " ، ( التاج ) .

قد تكون لغة الشدة في العلقس راجعة الى شدة الحزن على كل شيء

وإذا صح ذلك فالهاء فيه زائدة .

زيادة اللام :

\* عقس

علكس : الجوهرى : اعله .

الجمهرة : " علكس وعلكس : دنيء الاخلاق " ، ( رباعي السين والثاني ،

ح ٣ ص ٣٤٣ ) .

التهذيب : " علكس : شديد " ، ( رباعي الهاء ح ٦ ص ٤٩٨ ) .

لكس : " اللكس : العسر القليل الانقياد " ، ( التاج ) .

لعل من الممكن ان يكون الهلّكس او الهلّكسر دنيء الاخلاق شديدا

لانه لكسر عسر قليل الانقياد . وإذا صح ذلك فالهاء في الهلّكس

والهلّكسر زائدة .

زيادة اللام :

\* عكس

عنبر : الجوهرى : اعطه .

الجمهرة : " يتعنبر : يتجسس عن اخبار الناس " ، (رباعي الباء

والسين ، حد ٣ من (٢١١) .

لعل عنبر لغة في عنبر وقد يكون تحجيها له واذا صح ذلك فالهاء

في عنبر زائدة لاحتمال زيادتها في هنبش ، (انظر : هنبش التالية) .

ومعنى نبر لا يشمل بمعنى عنبر ففي نبر نجد : " نبر : تحركت

شفتاه بأقل الكلام " ، (التاج) .

زيادة النون :

لعل النون في هنبش اصلية ، (انظر : هنبش في هبرس ن ٣) .

واذا كان هنبش لغة في هنبش فالنون فيه اصلية ايضا ، (انظر :

هنبش التالية) .

هنبش : الجوهرى : اعطه .

انعال ابن القطاع : " مرفلان يتنبش على اخبار الناس : اذا تجسس " ،

(باب الرباعي الصحيح حد ٣ من (٣٧٠) .

نبش : " النبش : ابراز المستور وكشف الشيء عن الشيء " ، واستخراج

الحديث والاسرار " ، (التاج) .

لعل معنى التنبش متبيل بما ورد في نبش من محاولة استخراج الحديث

والاسرار ، اذا صح ذلك فالهاء في هنبش زائدة .

زيادة النون :

عبر : العبر : الجمع والنسب والضرب الموجه ، ( التاج ) .

لا يتصل معنى عبر بما ورد في عبر ومنه يبدو ان النون في عبر

اصلية .

عبلج : البوعمرى : " العبلج : الأكل " ، ( السماع : مادة عبلج ) .

آراء حول بناء العبلج :

الكتاب : " الحرف من بنات الاربعة يكون على مثال فَعْلَل نحو هبلج " ،

ح ٢٠٥ ( ٣٣٥ ) .

المنصف : قيل ان البناء في هبلج زائدة وانه من البلج ومثاله هَفْعَل

والصواب الا تكون البناء مزيدة " ، ( ح ١٠٥ ( ٢٥ ) .

المقاييس : " العبلج من البلج والبلج ، فالبلج : الحرز ، والبلج :

بلج المأكول " ، ( ح ١٠٥ ( ٧١ ) .

التاج : " قلت : زيادة هاء عبلج نقل عن الاخفش " ، ( مادة بلج " ،

عند سيويه هاء العبلج اصلية فقد ذكره في التشيل على بنات الاربعة .

وكذلك هي عند ابن جني حيث نفى ان تكون زائدة .

ونقل صاحب التاج عن الاخفش زيادة هاء العبلج ولم يذكر اربع الاقوال

فالبلج هو الاكل اي الكثير البلج وفي بلج نجد : " البلج والبسة :

الرجل الاكل " ، ( التاج ) .

ولعل مجيء معنى العبلج في بلج مباشرة ادعى الى القول بانه مشتق

من بلج دون اللجوء الى فكرة التركيب من بلج وبلج التي قال بها

ابن فارس . ويدوان زيادة الماء في المبلغ اتت للمبالغة في

الاقبال على الاكل .

زيادة اللام :

مبع : " المبع : مشي الحمر البليدة " ، ( التاج ) .

لعل اللام في المبلغ اصلية .

عجرع : الجوهرى : " الهجرع : الطويل " ، ( الصحاح : مادة عجرع ) .

آراء حول بناء الهجرع :

الكتاب : " الحرف من بنات الاربعة يكون على مثال نعلل نحو هجرع " ،

( ح ٢ ص ٣٣٥ ) .

المنصف : " قيل ان الماء في هجرع زائدة ومثاله هفعل والسواب الا

تكون الماء مزيدة " ، ( ح ١ ص ٢٥ ) .

التاج : " قلت : اختلف في ماء هجرع فتيل زائدة للالهام بدرعهم

لان الهجرع الطويل فكأنه من الجرع وهو المكان السهل المنقاد " ،

( مادة عجرع ) .

الماء في الهجرع اصلية عند سيبويه حيث ذكره في التمثيل على بنات

الاربعة . وهي ا للية ايضا عند ابن جني .

لعل من الممكن ان تكون الماء في الهجرع زائدة كما ذكر صاحب التاج

ويكون اشتقاق الهجرع من الجرع وهو المكان السهل المنقاد وذلك على

تشبيهه في طوله بالارض الممتدة . وزيادة الماء جعلت الجرع يدل على

صفة وربما كانت صفة مبالغة تدل على الافراط في اللول .

زيادة الراء :

لعل الراء في السجع اصلية ، ( انظر : هجج في هجج ف ٢ ) .

هجزع : الجوعرى : اعمله .

القاموس المحيط : " الهِجْزَع : الجبان لانه من الجزع ، عن اللحياني " ،

( مادة هجزع ) .

جزع : " الجزع : نقيض السبر وعواشد الحزن الذي يمنع الانسان

عما عو بصده ويقطعه عنه " ، ( التاج ) .

لعل الماء في المهجزع زائدة وقد يكون لزيادتها اثر في الدلالة على

المبالغة في الجزع فقد يكون المهجزع الجبان لانه كثير الجزع .

عذلع : الجوعرى : اعمله .

الجمهرة : " عذْلَوْع : غليظ الشفة " ، ( الملحق بالخماسي ،

ح ٣ ص ٣٨٠ ) .

ذلع : الاذلعي من الايور : الضخم اللويل واذا كان فيه شبه

ورم ، ( التاج ) .

لعل غلظ الشفة قريب الشبه من الورم . واذا صح ذلك فالهاء في

عذْلَوْع زائدة واشتقاقه من ذلع .

زيادة اللام :

\* هذع

وقد يصح ان البذلج لغة في البذلج بمعنى غلظ الشفة صريح

في مادة ذلج .

(انظر : بذلج) .

هريج : الجومري : عمله .

التبذيب : "لس هريج وذئب هريج : خفيف" ، (رباعي العين ،

ح ٣ ص ٢٧٠) .

ريح : "ارتبع البير : اسرع ومريض بقرائه والاسم : الرخصة" ،

(التاج) .

لعل اللسان او الذئب وصف بالهريج لشيء من السرعة في الجري والهرب .

وعلى هذا الاحتمال تكون الباء في هريج زائدة .

زيادة الراء :

لعل الراء في هريج اصلية ، (انظر : هجج في عبلج) .

هرجع : الجومري : عمله .

التبذيب : "رجع : طويل اعن" ، (رباعي العين ، ح ٣ ص

٢٦٤) .

اللسان : "هريج : لغة في هجج" ، (مادة هرجج) .

اذا صح ان الهريج لغة في الهجج فالهاء فيه زائدة لاحتمال زيادتها

في الهجج ، (انظر : هجج) .

ومعنى هرجج لا نجده في رجج ففيه نجد : "الرجوع : العود" .

(التاج) .

زيادة الراء :

لعل الراء في الترجع اصلية ، (انظر : معجم في معجم ف ٢) .

علج : الجومرى : اعلمه .

الجمهرة : " الملبج : اسم من اسماء الذئب ونحو الدريس على

الاكل " ، (رباعي الباء والعين ، ح ٣ ص ٣١٢) .

التنذيب : " الملبج والملايح : من اسماء الذئب " ، (رباعي

العين ، ح ٣ ص ٢٧٢) .

لعل الملبج مقلوب المبلج واذا صح ذلك فالباء فيه وفي الملايح

زائدة لا تماثل زيادتهما في المبلج . (انظر : هبلج) .

ومعنى الملبج والملايح لا يرد في لبح ففيه نجد : " لبعه : رمسائه

بيعرة " ، (التاج) .

زيادة اللام :

لعل اللام في الملبج الية ، (انظر : لبع في هبلج) .

عمتع : الجومرى : اعلمه .

القاموس المحيط : " اليمتع : جنى التنضب <sup>(١)</sup> وليس بتصحيح

الهمق ، وزنه ععمل لانه من متع " ، (مادة عمتع) .

لعل اليمتع بالتاء صحيح ووزنه ععمل كما جاء في القاموس ويكنون

---

(١) التنضب : شجر ضخام ليس له وزن ، ويخرج له خشب واثنان شجرة وورقه قضبان تأكله

الابل والغنم ، (انظر : الدينوري : كتاب النبات ، قطعة من الجزء الخامس ص ٦٢) .

اشتقاقه من متع لصفة الاحمرار في جنى التنضب فثماره "عنبية حمراء"

اللون " (الموسوعة ج ١ ص ٢٢٥) .

وفي مادة متع نجد : "متع النبذ : اشتدت حمرة ، ويقال : نبيذ

متع " (التاج ) .

وإذا صح ان الهمتح مشتق من متع فالهما فيه زائدة .

زيادة الميم :

هتج : " متع : اقبل مسرعا كهتج " (التاج ) .

لعمل الميم في الهمتح اسلية .

عملج : الجوعرى : "الهملج : السريح من الابل ، واظن الهم زائدة . وعمعت

عينه دمع " (الصحاح : مادة ممع ) .

التهديب : "الهملج : المتخطف (١) ومن الرجال : الذي لا وفاء

له " (رباعي الميم ، ج ٣ ص ٢٢٢) .

آراء حول بناء الهملج :

الخصائص : "عملج : رباعي الاصل " (ج ١ ص ٤٥٧) .

المنائير : "ما وضع وضعا ولا نعلم له قياسا : الهملج " (ج ٦

ص ٧٣) .

لعمل ظن الجوعرى في زيادة لام الهملج ضعيف فالهملج لا يتصل بمعنى

(١) خطرف في مشيه : توسع وجعل خطوتين خطوة من وساعته ، (اللسان : مادة

خطرف ) .



جمع . والارجح زيادة الهاء ففي ملح نجد : " الملح : السرعة ،  
والمعت الناقة : اسرعت " ، ( التاج ) .

وقد يصح ان المملح بمعنى الذى لا وفاء له استعمال مجازى للفظ  
قصد به الدلالة على سرعة التغير .

اذا صح ان الهاء في المملح زائدة صحت رأى ابن جنى في انه رباعي  
ورأى ابن فارس في انه مما لا يعلم له قياس .

زيادة الميم :

لعل الميم في المملح اصلية ، ( انظر : ملح في عليا ص ١٦٠ ) .

عذخ : الجوعرى : امله .

القاموس المحيط : " المذلوغة : القبيح الخلق الاحمق " ، ( مادة  
عذخ ) .

لعل المذلوغة لغة في المذلوغة فهما بمعنى واحد ويرجع عذا الاحتمال  
وجود معنى المذلوغة في ذلح بينما لا يرد في اللغة ذ ل غ .

واذا صح ان المذلوغة لغة في المذلوغة فالهاء فيه زائدة ، ( انظر :  
عذخ التالية ) .

زيادة اللام :

عذغ : " عذغه الطسام : فدغه ، وانبدغ الشيء : لان عن يمين " ،  
( التاج ) .

لعل اللام في المذلوغة اصلية . وهي اصلية ايضا في المذلوغة .

هذخ : الجوهرى : عمله .

التبذيب : "المذلوفة : الرجل الاحق القبيى الخلق " ، (رباعى

الماء ، ح ٦ ص ٤٩٧ ) .

التاج : "المذلوفة : لنة في المذلوفة " ، (المستدرک على هذخ) .

لعل الاصح ان يكون المذلوفة لنة في المذلوفة ، (انظر : هذخ

السابقة) . وفي ذلخ نجد : "رجل اذلخ : غليظ الشفة منتشرها ،

وذلخت شفته : انقلابت ، والذالغ : لقب للانسان في سوء ضحكه " ،

(التاج) .

لعل المذوق في المذلوفة معنى متعل بسوء الضحك . ولعل قبـح

الخلقة عائد الى شيء من غلظ الشفة وانتشارها . اذا صح ذلك

نالماء في المذلوفة زائدة .

زيادة اللام :

\* هذخ

عرشف : الجوهرى : "المِرْشَفَةُ : خرقة او كساء ينشف بها ماء المطر من

الارض ثم يعصر في الجف وذلك في قلة الماء ، وبعضهم يقول : المِرْشَفَةُ :

نعت العجوز " ، (الصحاح : مادة عرشف) .

التبذيب : "دلو عرشفة : متشنجة بالية ، وصوت الدواة اذا يبست

عرشفة ، وقد عرشف " ، (رباعي الماء والشين ، ح ٦ ص ٥١١) .

آراء حول بناء المِرْشَف :

سيبويه : " ويلحق ( التضعيف ) من موضع الرابع فيكون الحرف علسي  
مثال فعلل في الاسم والصفة ، فالاسم نحو عريد والصفة نحو قرشسب  
والبرشف " ، ( الكتاب ج ٢ ص ٣٤٠ ) .

ابن جني : " وكذلك ان جاء ( الثلاثن ) بعد الثلاثة الاصول وذلك  
نحو ترشف وعريد وقسحب فبذو الكلم كلما رباعية الاصل واحد مثليها  
زائد " ، ( الخصائص ج ٢ ص ٥١ ) .

ابن فارس : " مما وضع وضعا ولا تعلم له قياسا : البرشفة : العجوز  
البالية والدلو الخلق " ، ( المقاييس ج ٦ ص ٧٣ ) .

عند سيبويه البرشف رباعي مضعف اللام وعلى هذا جرى ابن جني  
حيث عد احد المثليين ، وهو الفاء في البرشف ، زائدا . وبذلك نالها  
عند سيبويه وابن جني اصلية في البرشف .

اما ابن فارس فقد البرشف مما لا يعلم له قياس .

لعل الارجح ان تكون ماء البرشفة زائدة اذ يبدوان المعنى الاساسي  
المبرشفة ير الخربة التي ينشف بها ماء المطر من الارض ، اي ان هذه  
الخربة ترشف الماء من الارض . وفي رشف نجد : " رشف الاناء :  
" استقصى الشرب واشتف ما فيه " ، ( التاج ) .

وزيدت الباء على رشف نصارييني الخربة التي ترشف الماء . ولعل  
صفة الخلوة والبلى في البرشفة استعملت بعد ذلك في الدلالة على  
كبر السن فتيل عجوز برشفة . وفي الدلالة على القدم فتيل دلو برشفة .

## زيادة الراء :

\* علف

علف : الجوهرى : عمله .

التاج : " اللفف : المضطرب الخلق ، كما في السباب " ، (مادة  
 علف ) . لفف : " لفف : جار ، واللفف : اكثر من الكلام القبيح ،  
 والالفاف : قبح المعاملة والجوار ، واللفف : من يأكل مع اللصوص  
 ويشرب ويحفظ ثيابهم ولا يسرق معهم " ، (التاج) .  
 اذا كان اضطراب الخلق يعني شيئا من الجوار وكثرة الكلام القبيح  
 او قبح المعاملة والجوار ومعاشرة اللصوص فالهاء في اللفف زائدة .

زيادة اللام :

\* علف

هلف : الجوهرى : اسله .

التاج : " اللفف : الندم <sup>(١)</sup> الضخم ، عن ابن عباد " ، (مادة  
 هلف ) .  
 لفف : " اللفف : سرعة الاخذ والتناول وان تأخذ شيئا فتأكله او  
 تبتلعه ، والتلفف : بلع الطعام " ، (التاج) .  
 لعل معنى الخلط والضخامة في اللفف راجع الى اقباله على الاكل  
 وسرعة تناوله له وابتلاعه . اذا صح ذلك فالهاء في اللفف زائدة .

---

(١) القدم : الخليط السمين ، (التاج : مادة قدم) .

زيادة اللام :

عقذ : " العقف : قلة شهوة الدعام " ، ( التاج ) .

لعل اللام في الهلطف ا لية .

هبرق : الجوهرى : " الهبرقي : الحداد والمائع " ، ( الصحاح : مادة هبرن ) .

التنذيب : " ال الهبرقي : ابرقي فابدلت الهمزة عاء " ، ( رباعي

الهاء ، ح ١ ص ٥٠١ ) .

لعل الهاء في الهبرقي مبدلة من الهمزة في ابرقي كما ورد في التنذيب

وبذلك فالهاء زائدة في مادة برق نجد : " برق السيف : لمع وتلأأ ،

والابريق : السيد البران " ، ( التاج ) .

ولعل الحداد والمائع عرف بالهبرقي لما يشتمل عليه من معالجة

المعادن حتى تبرق وتلمع .

زيادة الراء :

هبق : " الهبق : كثرة الدمام " ، ( التاج ) .

لعل الراء في الهبرقي اصلية .

هذلق : الجوهرى : اعمله .

الجمهرة : " بعير هذلق : واسع الاشداء ويقال للخطيب : هذلق " ،

( رباعي القاف والذال ، ح ٣ ص ٢٢٦ ) .

" الهذليق : مثل الهذلق " ، ( باب ما جاء على فتليل ، ح ٣ ص ٣٧٥ ) .

" رجل هذليق : كثير الكلام " ، ( باب ما جاء على فتليل ، ح ٣ ص

٤٠١ ) .

التهديب : " يعير مدلق : واسع الاشداء، وجمعه هدالق "، (رباعي الهاء، ج ٦ ص ٥٠٢) .

التاج : " الهدلق : المنقى، عن الليث "، (مادة هدالق) .

ومنه المعاني تقسم الى ( ١ ) الهدلق والهدليق : البير الواسع الاشداء والخطيب والهدلق : المنخل ( ٢ ) الهدليق : الكثير الكلام .

وفي دلق نجد : " دلق بابه : فتحه فتحة شديدا، واندلق السيل : اندفع وعجم، وحيل دلق : مندفع، والدلق : خرج الشيء من مخرجه سريعا "، (التاج) .

لعل البير الواسع الاشداء قيل له هدالق وهدليق وذلك، لما نجده في دلق من معنى الفتح الشديد . وقد يسمي ان الخطيب الهدلق هو الذي يهدر في كلامه فيندلق من فمه ويندفع ومثله الهدليق الكثير الكلام . وكذلك المنخل هدالق لانه يدلق ما يحتل فيه . اذا سمع ذلك فالهدلق والهدليق والهدليق، كله مشتق من دلق والهاء زائدة .

ويلاحظ ان الهاء في هدالق زيدت على الفعل دلق فنقلته الى الصفة الدالة على سعة الشدق ثم زيدت الياء على هذه الصفة فنتجت صفة اخرى هي هدليق وقد تكون اكثر مبالغة من هدالق . وعلى عدلين زيدت النون فتكونت صفة ثالثة هي هندليق تدل على كدرة الكلام وقد تكون هذه الاخيرة اكثر الثلاثة مبالغة .

زيادة اللام :

عدى : " هدى الشيء " كسره " ( التاج ) .

لعل اللام في البدل والبدلين والبدلين اصلية .

عوى : " هراق الماء يريقه بفتح الهمزة هراقه : صبه . واصله

اراق يريق اراقه " ، ( السحاح : مادة عرق ) .

لعل الماء في هراق زائدة انما هي بدل من همزة التعدية في اراق .

وهراق هو وزن هفعل من راق وفي التاج نجد : " راق الماء يريق رقا :

انصب وأراقه هو اراقه وهراقه على البدل ، عن اللحياني وقال هولغة

يمانية " ، ( مادة ريق ) .

ومثل هراق عناراي جعل للثوب نيرا أي علما ، فيه الماء بدل من

الهمزة الزائدة . ( انظر : التاج : مادة هنر ) .

هزلق : الجوهرى : اعلمه .

التهذيب : " المزلق : النار والزهلقي : السراج " ، ( رباعي الماء ،

ح ٦ ص ٤٦٩ ) .

اللسان : " المزلق : السراج ، عن الازهرى " ، ( مادة مزلق ) .

لعل الزعلن بمعنى السراج الوارد في التهذيب هو المزلق بالمعنى

نفسه الذى نقله صاحب اللسان عن الازهرى . في مادة زلق نجد :

" زلق الحديد : ادمن تحديدها ، والزلق : مندر قولك زلقت رجله ،

وناقة زلوق : سريضة " ، ( التاج ) .

وفي مادة ذلق نجد : " ذلق السراج : اضاءه ، وذلق السكين : سدده ،

والمذلاقة : الناقة السريعة " ، ( التاج ) .

مادة زلق تشترك ومادة ذلق في معنى تحديد الحديد او السكين وفي

معنى السرعة ولكن لا يرد في زلق معنى اضاءة السراج ولعل هذا المعنى

لم يقيد في زلق . وقد يجمع ان زلق ما يرد بالذال ايضا .

اذا صح هذا الاحتمال فيمكن القول بان البناء في البنزل زائدة وان هذه

الزيادة نقلت اللفظ من فعل الاضاءة الى الدلالة على اسم مصدر الضوء

وعو النار او السراج .

زيادة اللام :

لعل اللام في البنزل اصلية ، ( انظر : هزق في عزرن ف ٣ ) .

هشلق : الجوعمرى : اعطه .

اللسان : " الهشلق : ما يسدى عليه الحائك " ، ( مادة هشلق ) .

شنق : " شنق البعير والناقة : شد عما بالشناق ، وكل خيط علق به

شيئا فهو شناق " ، ( التاج ) .

لعل ما يسدى عليه الحائك قصد به الخيوط التي يستعملها في التسدية

اي الاشنقة (١) . اذا صح ذلك فالهاء في الهشلق زائدة .

(١) استشهد في اللسان على لفظة هشلق بقول رومية : أرمل قُطنا اويسدى هشلقا .

ولعل هذا الشاهد يدل على ان الهشلق هو ما يستعمله الحائك في التسدية .

( انظر : اللسان مادة هشلق ) .



زيادة النون :

\* عشق

عنبق : الجوهرى : عمله .

اللسان : " الهنبوقة والنبوق : المزمار " ، ( مادة عنبق ) .

بون : " البوق : الذى ينفخ فيه ويصر " ، ( التاج ) .

لعل الـاء والنون في الهنبوق والهنبوقة زائدتان واصليهما البوق .

هنبك : الجوهرى : عمله .

التنديب : " هَنْبَكَة من دهر وسنبه <sup>(١)</sup> من دهر بمنى " ، ( راعى

الـاء والذات ، ح ٦ من ٥٠٦ ) .

نبك : " النبكة : التل الصغير ، وانتبك القوم : انطوا على شر " ،

( التاج ) .

معنى النبكة لا نجده في نبك ولعل الـاء غير اصلية ، فإن من

الممكن ان يكون النبك مقلوب البنك <sup>(٢)</sup> يشجع على ذلك ان النبكة

يعنى فترة من الزمن والبنك هو الساعة من الليل فالدلالة على الزمن

موجودة في النبكة وفي بنك ، ( انظر : بنك في بنك ف ٣ ) .

كان الـاء زيدت اصلا على بنك ثم قلب فكان النبكة واذا صح ذلك

(١) السنبه : الدعر والحقة ، ( التاج : مادة سنبه ) .

(٢) لعل لفظ بنك بمعنى اصل الشيء فارسي الاصل .

( انظر : غرائب اللغة العربية من ٢١٠ ) .

فالباء في الشبكة زائدة .

زيادة النون :

لعل النون في الشبكة اسلية ، ( انظر : عبك في تبرك ن ٢ ) .

همل : الجوهرى : عمله .

اللسان : " المهمل : الفساد والاختلاط " ، ( مادة همل ) .

همل : " همل الرجل : اخذ منه الشراب ، والشمال : السم المنقح وهو

الذى انقح في الاناء وهمل حتى اختمر " ، ( التاج ) .

لعل المقصود بالفساد والاختلاط في المهمل الفساد والاختلاط الناجم

عن طول المكث والتخمر .

واذا مع هذا الاحتمال فالباء في همل قد تكون زائدة .

زيادة الميم :

\* همل

زيادة اللام :

لعل اللام في همل اسلية ايضا ، ( انظر : همل في همل ف ٢ )

ههمل : الجوهرى : عمله .

التاج : " قوس ههمل : خفيفة السهم ، كما في العباب " ، ( مادة

ههمل ) .

همل : " همل : الظليم : اسرع ، وكل شيء عرب من شيء فقد اهمل عنه " ،

( التاج ) .

لعل الههمل قوس خفيفة السهم اي سريعة انطلاق السهم ، كأنه

يجفل عنها فيسرع منطلقا .

وإذا صح ذلك فالهاء مع الياء في الميجفل زائدة .

زيادة اللام :

لعل اللام في الميجفل أصلية ، ( انظر : عجفي مجفجف ص ١٥١ ) .

مدقل : الجوهرى : أعطه .

التهديب : " المدقل : المتخل " ، ( رباعي الهاء ، ص ٦١٣ ) .

لعل المدقل مقلوب الهدلق فاللفظان بمعنى واحد . إذا صح ذلك

فالهاء في المدقل زائدة لا احتمال زيادتها في الهدلق ، ( انظر :

هدلق ) .

والهدقل لا يتصل بمعنى دقل ففيه نجد : " الدقل : الخضاب ،

وأردأ التمر " ، ( التاج ) .

زيادة اللام :

لعل اللام في المدقل أصلية ، ( انظر : عدو في مدلق ) .

هذمل : الجوهرى : الهذمة : ضرب من المشي " ، ( الصحاح : مادة هذمل ) .

هذمل : يقال : هذمل هذملا ، والذميز : السيراللين ما كان ،

( التاج ) .

إذا كانت الهذمة ضربا من المشي يشبه الهذمل فالهاء في الهذمة

زائدة .

زيادة الميم :

لعل الميم في الهذمة أصلية ، ( انظر : هذمل في هذمل ص ١٣٩ ) .

## زيادة اللام :

لعل اللام أصلية أيضا ، ( انظر : عدم في نيزام ص ١٥٨ ) .

عرجل : الجومرى : "المرجلة : الاختلاط في المشي وقد عرجلت" ، (الصحاح : مادة عرجل ) .

رجل : ارتجل الفرس في عدوه : راح بين العنق والبطانة ،

وارتجل الكلام : اورده قائما من غير تدبير " ، (التاج ) .

مادة رجل تفيد معنى الاختلاط فارتجال الفرس في عدوه يعنى المزاوغة

بين نوعين من السير وارتجال اللام يعنى ايراده من غير تدبير .

معنى المرجلة وارد في رجل واذا صح ذلك فالهاء في عرجل زائدة .

## زيادة الراء :

لعل الراء في هرجل أصلية ، ( انظر : هجز في هوجل ص ١٣٧ ) .

## زيادة اللام :

لعل اللام في هرجل أصلية ، ( انظر : ح في حمن ص ٢ ) .

هرطل : الجومرى : "الهرطال : الطويل" ، (الصحاح : مادة هرطل ) .

رطل : "الرطل : الرطل الرخواللين" ، والمرطل : الطويل مسن

الرجال " ، (التاج ) .

معنى الطول نجده في رطل . لعل الراء في الهرطال زائدة .

## زيادة الراء :

لعل الراء في الهرطال أصلية ، ( انظر : عطل في عيطل ص ١٣٠ ) .

زيادة اللام :

لعل اللام أصلية في البرطال ، ( انظر : هرط في هرطط ٢ ) .

عرعل : الجوهرى : اعطه .

التاج : " البراعلة : اللثام ، كما في العباب " ، ( مادة عرعل ) .

رعل : " الرعلة والرعاة : الحمق ، والارعل : الاحمق المضرب العقل

المسترطى ، والرعلة والرعليل : الفلج من البئر " ، ( التاج ) .

قد يكون البراعلة يعني اللؤم الناجم عن الحمق وقد يكون تشبيها

بالرعليل من البقر على سبيل التحقير . اذا صح هذا الاحتمال فالهاء

في البراعلة زائدة .

زيادة الراء :

\* عمل

زيادة اللام :

لعل اللام في البراعلة أصلية ، ( انظر : عرع في عرع ص ١٢٧ ) .

عركل : الجوهرى : " المُرْكُولَة : الجارية الضخمة المرتجة الارداث " ،

( السحاح : مادة عركل ) .

التهذيب : " المِرْكَلَة : ضرب من المشي فيه اختيال وبطء ، والمِرْكَلَة (١) :

كلاب الماء " ، ( رباعي الماء ، ج ٦ ص ٥٠٧ ) .

(١) مِرْكُول : Finwhale : جنس حيوانات بحرية لبونة من الحوتيات كبيرة القد

ضخمة الرأس ، ( انظر : الموسوعة ج ٢ ص ١٠٨ ) .

آراء حول بناء المركولة :

المنصف : "حكى عن الخليل ان الماء في مركولة زائدة لانها تركل  
في مشيها" وعي في هذا القول مفعولة والصواب الا تكون الماء  
زائدة \* ، (ح ١ ص ٢٥) .

المقاييس : "ما وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً : المركولة : المرأة  
الجسيمة \* ، (ح ٦ ص ٧٣) .

نسب الى الخليل ان الماء في المركولة زائدة . وعند ابن جني  
عنه الماء اصلية .

لعل الأرجح زيادة الماء لان الجارية الضخمة عي التي تركل الارض  
لضخامتها وثقل جسمها . وكذلك كلاب البحر تضرب الماء لجسامتها  
وثقلها ، (انظر : ركل في هيركل) .

ولعل زيادة الماء على الفصل ركل نقلته للدلالة على السفة وقد تكون  
عنه الزيادة للمبالغة حيث المركولة يدل على الافراط في الضخامة .  
زيادة الرء :

لعل الرء في المركولة اصلية فقد ورد في الجمهرة : "الهكل تهائل  
القوم في امر اذا تنازعوا فيه ، ذكره بعض اهل اللغة ولا اعرف صحته" ،  
(مادة ك ل ه ، ح ٣ ص ١٧١) .

زيادة اللام :

\* ترك

هزبل : الجومرى : "مانيه عزبليلة : اى شي" ، (المحاج : مادة عزبل) .

التبذيب : "الهزليل : الشئ التافه اليسير ، وهزبل : افتقر

فقر مدقعا" ، (رباعي الهاء والزاي ، ج ٦ ، ص ٥٢٥) .

زبل : "الزبل : السرقين وما اشبهه" ، وما اناب من نلان زبالا :

ان شيئا" ، (التاج) .

معنى التفاحة وقلة الشئ" وارد في مادة زبل ويلاحظ ان هزبليلة

يرد في المحاج مرتبلا بالنني وذلك الزبال في زبل ولعل النفسي

في نلن العاليير يعني قلة الشئ" وتناغمته . وقد يكون هزبل يعني

افتقر فقر مدقعا اى انه لم يعد يملك سوى التافه او ان حاله اصبح

تشبه الزبل الحقير . اذا صح ذلك فالهاء في هزبل وهزليل زائدة .

زيادة اللام :

\* عزب

عنبل : الجومرى : "الهنبلة بزيادة النون : مشية الضبع العرجاء" ،

(الاصحاح : مادة عبل) .

لا يتضح اشتقاق الهنبلة من عبل ففي هبل نجد : "هبلته امه :

ثكلته" ، ويستعار الهبل لفقد العقل والتمييز" ، (التاج) .

قد يصح ان مشية الضبع العرجاء فيها عرج مع سرعة . وفي نبل نجد :

"نبل الرجل : سار شديدا سريعا" ، (التاج) .

اذا صح ان الهنبلة ضرب من المشي يتسم بالسرعة فالهاء فيه زائدة .

زيادة اللام :

لعل اللام في النجيلة الفية ، ( انحر : منجى في عنبر ) .

عنجل : الجوعرى : اعمله .

الجميرة : "الهنجل : الثقيل " ، ( رباعي اللام والجميم ، ح ٣

س ٣٦٦ ) .

نجل : " النجل : الماء المستنقع " ، ( التاج ) .

لعل الثقيل مشبه من حيث الثقل بالماء المستنقع واذا صح ذلك

فالماء في الهنجل زائدة .

زيادة النون :

لعل النون في الهنجل الفية ، ( انحر : عنجل في وجل س ١٢٧ ) .

زيادة اللام :

هنج : " تنج الفصيل : تحرك في بطن امه " ، ( التاج ) .

لعل اللام في الهنجل الفية .

هجم : الجوعرى : اعمله .

الجميرة : " الهجرة : كثرة الكلام ، زعموا ولا احقه " ، ( رباعي

الباء والراء ، ح ٣٠٠ س ٢١٠ ) .

بهم : " بهم : الثقيل ، والسهم : الفتح الحديث يحدث الناس

بأحاديث لا فائدة فيها ولا معنى لها " ، ( التاج ) .

قد يكون الهجرة يعني كثرة الحديث الذي لا فائدة فيه . او هو

حديث بهم الثقيل لكثرة كلامه . واذا صح ذلك فالهاء في هجم زائدة .



زيادة الراء :

\* هيم

زيادة الميم :

لحل الميم في هيم اصلية ، ( انظر : بيري في جوير ص ١٣٦ ) .

مجمع : الجوعرى : امله .

القاموس المحيط : "الهجمة : الجرأة والاقدام " ، ( مادة تمجمع

جمع : "الجمع : الذمخ ، وجمع الى اللحم : قم وهو من ذلك اكل

فهو جمع ، وجمع البعير : وضع على فيه ما يمنعه من الاكل والعرض ،

( التاج ) .

لحل الجرأة والاقدام في المجمع تصد بهما الجرأة والاقدام التاجمان

عن شدة الطمع والقوى . اذا صح ذلك فالهاء في مجمع زائدة .

زيادة الميم :

لحل الميم في هجم اصلية ، ( انظر : هجج في هيجج ف ٢ ) .

ترتم : الجرجون : امله .

التاج : "الهرتمة : الدائرة التي في وسط الشفة العليا ، عن

الازهرى (١) " ، ( المستدرن على مادة ريم ) .

"رتم : رتمه : سره او دقه ، والرتم والرثم بالتاء والثاء واحد " ،

( التاج ) .

رتم مما يرد بالتاء والثاء . وفي رتم نجد ان الرثم بياض في شفة الفرس

العليا ، ( انظر : رثم في هرثم التالية ) .

(١) في السخة المطبوعة من التمهذيب يرد الهرتمة بالتاء بدل التاء .

لعل المقصود بالدائرة التي في وسط الشفة العليا البياض الموجود  
في هذه الشفة في القوس أو في غيره من جنس الحيوان . إذا صح  
ذلك فالهاء في الهرمة يمكن أن تكون زائدة .

زيادة الراء :

لعل الراء في الهرمة أصلية ، ( انظر : هتم في عتريف ٢ ) .

زيادة الميم :

ولعل الميم في الهرمة أصلية ، ( انظر : هرت في هرت ٣ ) .

هرم : الجوعى : " الهرمة : الأسد ومنه سمي الرجل هرمة " ، ( الصحاح :

مادة هرم ) .

التبذيب : " الهرمة : الدائرة التي وسط الشفة العليا " ، ( راعي

البناء والثاء ١٠٥٠ من ٥٣٢ ) .

رثم : " الرثم والرثمة : بياض في جحفة <sup>(١)</sup> القوس العليا ، والرثم :

الكسر " ، ( التاج ) .

بين أن الهرمة بالمعنى المذكور في التبذيب مشتق من رثم بزيادة الراء .

أما الهرمة كما ورد في الصحاح فيمكن القول بأن من الممكن أن يكون

الأسد أو الرجل سمي بالهرمة لما نجده في رثم من معنى الكسر

والأسد كثيرا ما يسمى بأسماء مأخوذة مما في طبيعته من العنف ولعل

الرجل سمي بالهرمة تشبيها له بالأسد . وإذا صح ذلك فالهاء

في الهرمة بالمعنى الوارد في الصحاح زائدة

(١) الجحفة : بمنزلة الشفة للخيول والبغال والسمير ، ( التاج : مادة جحفل ) .

زيادة الراء :

لعل الراء في البرشة اصلية ، ( انثر : هم في شمر ١ ) .

زيادة الميم :

هرث : \* الهرث : الثوب الخلق \* ، ( التاج ) .

لعل الميم في البرشة اصلية .

علم : الجوعرى : \* علم يا رجل : تعال . قال الخليل : اعله لم اى

اقرب و \* عا \* للتنبيه وانما حذفت الفها لكثرة الاستعمال . واعل

نجد يقولون للجميع : علموا . وللنساء : علمن \* ، ( السحاح :

مادة علم ) .

الجمهرة : \* علمت بالرجل : قلت له علم . وعلم فلان جعلته

كلمة واحدة كأنهم ارادوا هل : اى اقبل ، وام : اى انصد \* ، ( مادة

ل م ه ، ح ٣ - ١٧٥ ) .

التاج : \* بنو تميم يجعلون علم فحلا صحيفا ويجعلون النساء

زائدة فيقولون : علم يا رجل . وللثنين : علما . وللجميع : علموا .

وللنساء : علمن لان المعنى المن والنساء زائدة وعقول المبرد \* ،

( مادة علم ) .

يرى الجوعرى نقلا عن الخليل ان الماء في علمن للتنبيه وقد دخلت

اصلا على مثال الامر \* لم \* ثم حذفت الالف .

وعند ابن دريد : علم مركب من جزئين : عل وأم فتكون الماء اصلية

فيه .

ولعل الأرجح ان تكون الهمزة الزائدة في مثال  
الامر "ألم" وقد ورد عن المبرد ان الهمزة في هلمن زائدة واسمه  
ألمن .

### الفاظ خماسية

استكمالا للبحث اورد ستة الفاظ مبدوءة بالهاء وضربها اصحاب المعاجم فسي  
الخماسي والهاء مع الحرف الذي يليها زائدة في خمسة الفاظ وهي زائدة بمفردها  
في لفظ واحد هو البيركج .

عركس : الجومرى : اعمله .

التاج : "البرنكس" نعت لكل جائحة مملكة تستأجر الشيء ولا تبقىه ،

عن الصاغاني . قلت : كأنه مأخوذ من عرس ونكر" ، ( مادة عركس ) .

قد يصح رأى صاحب التاج في ان البرنكس مأخوذ من عرس ونكر

فالعرس عوالدق العنيفة ، ( انظر : عرس في عرس ف ٢ ) .

والنكر : "قلب الشيء" ورده وجعل اعلاه اسفله ومقدمه آخسره ،

والنكر : عود المريض في مرضه" ، ( التاج ) .

كأن الجائحة المهلكة هي التي تسحق كل شيء وتقلب الاشياء والامور

رأسا على عقب .

ولعل من الممكن ان يكون البرنكس مشتقا من نكر فقط بمعنى الجائحة

المملكة يمكن ان يكون مأخوذا من النكس بمعنى قلب الشيء رأسا

على عقب .

ولحل من الممكن على سبيل التوضيح بان المركب نتج من زيادة  
الهاء على نكس فكان الينكس ، ونولفظ لا يرد في مصادر اللغة ،  
ثم زيدت الراء فكان المركب .

واذا صح ان المركب مشتق من نكس فالهاء والراء فيه زائدتان .

زيادة الهاء مع النون :

ركس : " الركر : رد الشيء مقلوبا " ، ( التاج ) .

لحل الهاء مع النون في المركب زائدة والركر كالنكري يعني قلسب

الشيء .

عرنقص : الجوعرى : اعله .

اللسان : المرنقص : القصير ، ( مادة عرنقص ) .

نقر : " النقص : الخسران في الحظ " ، ( التاج ) .

لحل الهاء مع الراء في المرنقص زائدة . والقصير هو من نقص حظه

في الطول .

علقص : الجوعرى : اعله .

البحيرة : " الملقص : القصير " ، ( الملحوظ بفعل ، ج ٣ ص ٣٧٢ ) .

لحل الهاء مع اللام زائدة في الملقص واشتقاقه من نقص ، ( انظر : نقص

في عرنقص السابقة ) .

هندلس : الجوعرى : اعمله .

اللسان : " البندايص : الكثير الظلم ، وليس بثبت " ، ( مادة

هندلس ) .

يشك صاحب اللسان في صحة لفظ البندايص وقد يصح رأيه ولعل

اقرب لفظ يحتمل ان يكون البندايص تحريفا له هو الهنديق ،

( انظر : هديق ) .

ويجوز ان الهندليص صحيح ففي مادة دلس نجد : " الاندلاص :

الاندلاص وهو سرعة خروج الشيء من الشيء ، وناب دلاء وقد دلت

ودلقت " ، ( اللسان ) . قد تكون كثرة الكلام قريبة مما ورد في دلس

من حيث سرعة خروج الكلام من الفم واندلاقه . اذا صح ذلك فالدلاء

والنون والياء في هندليص كلها زائدة . ولعل هذه الزيادة جعلت

الاصل دلس يدل على المبالغة في كثرة الكلام .

هبركج : الجوعرى : اعمله .

الجمهرة : " هبركج : تصير متداخل " ، ( الملحق بوزن فعلل ، ح ٣

ص ٢٧٠ ) .

بركج : " البركج : القسير " ، ( التاج ) .

عبركج : تصير متداخل والبركج : القسير . لعل الياء في عبركج

زائدة .

هبركل : الجوعى : اعمله .

التبذيب : غلام هبركل : قوى \* ، (خماسي الهاء ، ح ٦ ص ٥٣٧) .

ركل : \* الركل : الركض او الرفس ، وتركل الرجل بمسحاته : ضربها

برجله وتورك علينا لتدخل في الارض \* ، (التاج) .

قد يكون المقصود بالغلام القوى الغلام الذى يضرب الارض برجله

لقوته . واذا صح ذلك فالهاء مع الباء في الهبركل زائدة .

تناول هذا الفصل الألفاظ التي الهاء فيها زائدة . وقد جاءت هذه  
الألفاظ في صيغة الفعل أو مصدره وأكثرها ما جاء على الوصفية . وفيما يلي احصاء  
لكل منها :

#### ١- الأفعال :

- (١) هبث (٢) هبج (٣) هرج (٤) هبرز (٥) هطرس  
(٦) هطلس (٧) هطس (٨) هنبس (٩) هنبش (١٠) هراق  
(١١) هثل (١٢) هرجل (١٣) هزبل (١٤) هذبل (١٥) هنبل  
(١٦) هبم (١٧) هجم (١٨) هلم .

#### ٢- الصفات :

- (١) هرشبة (٢) هلجاب (٣) هلبوث (٤) هبردانة (٥) هرشدة  
(٦) هنبذة (٧) هبتر (٨) هزبر (٩) هزبر (١٠) هزبران  
(١١) هنبر (١٢) هناير (١٣) هنبورة (١٤) هبرزي (١٥) هزبر  
(١٦) هزبران (١٧) هبلس (١٨) هبلبس (١٩) هيجبوس (٢٠) هجرس  
(٢١) هجفس (٢٢) هجنس (٢٣) هديس (٢٤) هرجاس (٢٥) هطلس  
(٢٦) هقلس (٢٧) هكارس (٢٨) هكلس (٢٩) هلبسيس (٣٠) هلبسيسة  
(٣١) هلطوس (٣٢) هلقس (٣٣) هلكس (٣٤) هلبع (٣٥) هجرع  
(٣٦) هجرع (٣٧) هذلوع (٣٨) هرج (٣٩) هرجع (٤٠) هلبع  
(٤١) هلابع (٤٢) همتع (٤٣) هملع (٤٤) هذلوغة (٤٥) هذلوغة  
(٤٦) هرشفة (٤٧) هلفف (٤٨) هلقف (٤٩) هبرقي (٥٠) هذلق



(٥١) هذليق	(٥٢) هندليق	(٥٣) هزلق	(٥٤) هشنق
(٥٥) هنبوق	(٥٦) هنبوقة	(٥٧) هنبكة	(٥٨) هيجفل
(٥٩) هدقل	(٦٠) هرطال	(٦١) هراعلة	(٦٢) هركولة
(٦٣) هزليل	(٦٤) هزليلة	(٦٥) هنجل	(٦٦) هرمة
(٦٧) هرمة .			

### تعليل زيادة الهاء

#### ١- زيادة الهاء في الأفعال :

لعل زيادة الهاء في هذه الأفعال عائدة الى أنها جاءت على وزن

هفعل الحميرى .

ونلاحظ في هذه الأفعال أمرين (١) أنها صيغت على وزن هفعل بزيادة

الهاء على فعل ويقى فيها بعد الزيادة معنى فعل (١) كما في هبرج ، هريج ،

هبرز ، هطرس . . . (٢) أن زيادة الهاء تفيد التعدية كما في هراق وهنار .

#### ٢- زيادة الهاء في الصفات :

أما في الصفات أو الصفات المستعملة أسماء فربما كانت الهاء من أصل

صفوى فهي أداة التعريف في الصفوية وهي لغة من لغات الجزيرة العربية القديمة .

---

(١) وهذا يناظر ما في وزن أفعل من الدلالة على فعل . قالوا : اشغله بمعنى

شغله ، وأحبه بمعنى حبه ، ( أنظر : السيوطي : همع الهوامع ج ٢ ص ١٦١ ) .

كما أن الهماء هي أداة التعريف في العبرية وهي لغة سامية .

ويبدو أنه بعد أن دخلت هذه الهماء على الألفاظ العبرية تنوسي معناها

الدال في الأصل على التعريف فعرفت أيضا بـ "أل" العبرية .

أو لعل لزيادة الهماء علاقة بأوزان قديمة مهملة وقد تكون أوزانا دالة على

المبالغة فما يلفت النظر أن زيادة الهماء في هذه الألفاظ تحدث تغييرا في معنى

الأصل الذي زيدت عليه وهذا التغيير يميل نحو المبالغة في المعنى بوجه عام

وينضح في هَبْلَعْ وهَجْرَعْ وهَجْرَعْ وهَدْلِقْ وهَدْلِقْ وهَدْلِقْ وهَزْكُولَة .

وقد يصدق الظن بأن هذه الصفات أشتقت من افعال على وزن هفعل لم

تصلنا جميعها في صيغتها الفعلية وأنها في اشتقاقها جرت على أوزان قديمة تدل

على المبالغة سبقت مرحلة القياس . اذ يغلب الظن أن الصفات هَدْلِقْ وهَدْلِقْ وهَدْلِقْ

مشتقة من الفعل هَدْلَقَ الذي لا يرد في صيغته الفعلية .

الالفاظ التي يحتمل فيها زيادة الباء أو حرف آخر

هذب : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " الهذرية : كثرة الكلام " ، ( رباعي الباء والذال ،

ح ٣ ص ٣٠٤ ) .

ذرب : " الذرية : الصخابة السليطة الفاحشة الطويلة اللسان ،

والذرب : الفاشر البذى لا ييالي ما قال " ، ( التاج ) .

إذا أمكن أن تعنى كثرة الكلام في الهذرية طول اللسان

وفحشه وبذاته على النحو الوارد في ذرب قالها في الهذرية

زائدة .

زيادة الراء :

هذب : " هذب القوم : كثر لفظهم وأصواتهم ، وهذب الرجل

في مشيه وغيره : أسرع " ، ( التاج ) .

ومعنى كثرة الكلام قريب من هذب . لعل الراء في الهذرية

زائدة .

زيادة الباء :

هذر : " الهذر : الكثير الردى أو هو سقط الكلام " ،

( التاج ) .

إذا كانت كثرة الكلام تعنى الكثير الردى منه قالباء في

الهذرية زائدة . (١)

(١) عند مراد كامل الباء في هذب زائدة . ويقول : " من الملاحظ أن صيغ

الفعل الرباعي ، في اللغات السامية الحية ، التي يلحق بها حرف الباء

نادرة الوجود " ، ( نشأة الفعل الرباعي في اللغات السامية الحية ص ١٦ ) .

الهدرية لفظ يحتمل أن تكون الهاء أو الراء أو الباء فيه  
 زائدة وليس من السهل ترجيح زيادة حرف على آخر فيه لصلة  
 معناه بكل من ذرب وهذب وهذر .

هرجب : الجوهرى : " ناقة هرجاب : طويلة ضخمة " ، ( الصحاح :  
 مادة هرجب ) .

الجمهرة : " ناقة هرجاب : سريعة " ، ( رباعي الباء  
 والجيم ، ح ٣ ص ٢٩٨ ) .

افعال ابن القطاع : " الهرجة : السرعة " ، ( الرباعي  
 الصحيح ، ح ٣ ص ٣٦٩ ) .

رجب : " الرجة : أن تعمد النخلة اذا ضيف عليها لطولها  
 وكثرة حملها ببناء من حجارة يرجب بها أى يعمد " ، ( التاج ) .  
 لعل معنى الطول والضخامة في الهرجاب عائد الى ما في  
 الرجة من علو وارتفاع . اما معنى السرعة فقد يكون ناتجا  
 عن طول الناقة وما يصحبه من بعد الخطو . واذ صح ذلك  
 فالهاء في الهرجاب زائدة .

زيادة الراء :

هجب : " الهجب : السوق والسرعة في المشي وغيره " ،  
 ( التاج ) .

الهرجة بمعنى السرعة متصل في معناه بالهجب مما قد  
 يعنى أن الراء فيه زائدة ولعل الارجح زيادة الهاء لان  
 رجب يشتمل على معنى السرعة والضخامة .

هزلج : الجوهرى : " الهزلج : الذئب الخفيف " ، ( الصحاح :

مادة هزلج ) .

الجمهرة : " الهزلج : الظليم السريع " ، ( رباعي الجيم

والزاي ، ح ٣ ص ٣٢٥ ) .

التهذيب : " الهزلج : السراع من الذئب " ، ( رباعي

الهاء والجيم ، ح ٦ ص ٥١٠ ) .

زلج : " الزلج : السرعة في المشي وغيره ، وزلجت الناقة ،

مضت مسرعة " ، ( التاج ) .

معنى الخفة والسرعة الوارد في هزلج موجود في زلج .

لعل الهاء في هزلج زائدة .

زيادة اللام :

هزج : " الهزج : الخفة وسرعة وقع القوائم " ، ( التاج ) .

معنى الخفة والسرعة في هزلج موجود في هزج ومنه يبدو

أن اللام في هزلج زائدة . ويصعب ترجيح زيادة الهاء

أو اللام لوضوح المعنى في كل من زلج وهزج .

هليج : الجوهرى : " الهلباجة : الاحمق والضخم والقدم الأكل " ،

( الصحاح : مادة هليج ) .

الجمهرة : " رجل هليج وهلباجة وهلايج : ثقل وخم " ،

( رباعي الباء والجيم ، ح ٣ ص ٢٩٩ ) .

التهذيب : " هلباجة : لبن خائر " ، ( رباعي الهاء والجيم ،

ح ٦ ص ٥١٥ ) .

لبيح : لبيح به الأرض : صرعه ورماه ، واللباج : الأحقق  
الضعيف فلم يزل كالمصروع اللاصق بالأرض " ، ( التاج ) .  
هلباجة وهلباج وهلابج بمعنى الضخم والقدم الأكل والثقل  
الوخم هذه الالفاظ قد تكون مشتقة من لبيح والهاء فيها  
زائدة فاللبيح هو الرمي على الأرض، وكأن الشخص الذي يلبيح  
به قليل المقاومة ثقيل وخم . واللباج هو الأحقق .  
أما هلباجة بمعنى اللبن الخائر فلهله فارسي الاصل ،  
( أنظر : هليج في الملحق الثاني ) .

زيادة اللام :

المقاييس : " الهلباجة : الأحقق ، اللام فيه زائدة وهو من  
الهيج والهيج : الاختلاط والثقل " ، ( ح ٦ ص ٧١ ) .  
قد يصح أن اللام في الهلباجة زائدة على النحو الوارد في  
المقاييس .

ويصعب ترجيح زيادة الهاء أو اللام فالمعنى موجود في لبيح  
وهيج .

همج : الجوهرى : " همرجت عليه الخبر : خلطته عليه " ، ( الصحاح :  
مادة همج ) .

الجمهرة : " الهمرجة : الخفة والسرعة واختلاط الشيء بعضه  
ببعض " ، ( ربايعي الجيم والراء ، ح ٣ ص ٣٢٤ ) .  
المقاييس : " الهمرجة : الاختلاط وهو من ثلاث كلمات : همج  
وهنج ورج " ، ( ح ٦ ص ٧١ ) .

مرج ، " المرج ، الفساد والاختلاط والأضطراب ، ومرج الخاتم

في الأصبع ، قلق ، ومرج السهم كذلك " ، ( التاج ) .

الهمرجة يدل على الاختلاط والخفة والسرعة وهي معاني

نجدها في مرج . فمعنى الاختلاط صريح في مرج . ومعنى

الخفة والسرعة يمكن استنتاجه مما ورد من أن المرج هو

الأضطراب وأن الخاتم اذا قلق في الأصبع فقد مرج . وكذلك

السهم اذا قلق فقد مرج . اذا صح ذلك فالهاء في همرج

زائدة . ولعل القول بزيادتها أيسر من القول بأن همرج من

ثلاث كلمات كما ورد في المقاييس يشجع على ذلك أن معاني

الهمرجة قوية الصلة بمرج .

زيادة الميم ،

هرج ، " هرج الناس يهرجون : وقعوا في فتنة واختلاط

وقتل . وأصل الهمج الكثرة في الشيء والانتساع ، وهرج في

الحديث ، خلط فيه " ( التاج ) .

مادة هرج تدل على القتل وكثرته والاختلاط الناجم عن الكثرة

في الشيء وهي بذلك أقل تعلقاً بهمرج مما يرجح زيادة

الهاء على الميم .

زيادة الراء ،

همج ، " الهمج : الحمقى من الناس ، والهمج : سوء تدبير

المعاشرة ، وأهمج الفرس ، جد في سيره " ، ( التاج ) .

لعل الراء في همج أصلية فمعناه غير بين في همج .

هتمر : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " المهتمرة : كثرة الكلام " ، ( رباعي التاء والراء ،

ح ٣ ص ٣١٥ ) .

تمر : " تمر القوم : أطعمهم التمر " ، ( التاج ) .

المهتمرة كثرة الكلام وهو قريب من اللغو وغث الحديث وهذا

المعنى هو عكس ما نجده في تمر من معنى اطعام التمر .

لعل الهاء في هتمر زائدة وهتمر مستعمل على وجه السلب

والمهتمرة بذلك اعطاء ما لا فائدة فيه ولا ثمرة .

ومن الأمثلة على السلب في اللفظة " أعجمت الكتاب : اذا

بينته وأوضحته فهو اذا لسلب معنى الاستبهام لا اثباته .

ثم اتهم قالوا : أشكيت الرجل اذا أزلت عنه ما يشكوه فهو

اذا لسلب معنى الشكوى لا لأثباته " ، ( الخصائص ح ٣ ص ٧٦ ) .

زيادة التاء ،

همر : " همر الماء : صبه ، وهمر الكلام : أكثر منه " ،

( التاج ) .

معنى كثرة الكلام نجده في همر . لعل التاء في هتمر زائدة .

زيادة الميم :

هتر : " الهتر : السقط من الكلام والخطأ فيه والباطل " ،

( التاج ) .

الهتر معنى يتصل بالسقط من الكلام فلعل زيادة الهاء أو

التاء أرجح من زيادة الميم .



زيادة الراء ،

هـم ، \* هـم فاه ، ألقى مقدم أسنانه فهو أهـم \* ، (التاج ) .  
معنى الهـتمرة لا يرد في هـم . لعل الراء فيه أصلية .

هـنـم ، الجوهرى : أهمله .

كتاب الأفعال ، \* الهـتمرة : كثرة الكلام وبالتاء كذلك \* ،  
( ح ٣ ص ٣٦٧ ) .

ثمر : \* ثمر الرجل ، كثر ماله ، وكرنفع يصدر عن شي \* ،  
ثمرته ، والثمر : حمل الشجر \* ، ( التاج ) .

لعل الهـتمرة وارد على سبيل السلب فهو لسلب المعنى  
الوارد في ثمر حيث ثمرة الشي\* ما ينفع منه . وإذا صح  
ذلك أمكن أن تكون الهاء زائدة . ( انظر : هـتمر السابقة  
وما ورد فيها عن فكرة السلب ) .

زيادة التاء ،

قد يجوز أن التاء في هـتمر زائدة واشتقاقه من هـم ،  
( انظر : هـم في هـتمر السابقة ) .

وبذلك فـالهـتمرة يحتمل زيادة الهاء أو التاء .

زيادة الميم :

\* هـثر

زيادة الراء ،

هـنم : \* هـنمه : دقه حتى انسحق \* ، ( التاج ) .  
لعل الراء في هـنم أصلية .

هزمر : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " الهزرة : الحركة الشديدة ، وهزمره :

تعتعه <sup>(١)</sup> ، ( رباعي الراء والزاي ، ح ٣ ص ٣٣٨ ) .

زمر : " الزمر : الصوت الذى لا تخلو منه الجماعة ،

والزمرة : الجماعة من الناس " ، ( التاج ) .

قد تكون الحركة الشديدة جلية الزمرة من الناس وإذا صح

ذلك فالهاء في هزمر زائدة .

زيادة الميم :

لعل الميم في هزمر أصلية ، ( أنظر : هزمر في هزور ص ١٤٥ )

زيادة الراء :

هزم : " هزمه : غمزه بيده فصارت فيه حفرة ، وهزم العدو

الجيش : كسرهم " ، ( التاج ) .

لعل من الممكن أن تكون الحركة الشديدة في الهزرة هي

الحركة المتصلة بالغمز باليد وغلبة القوة . إذا صح ذلك

فالميم في هزمر زائدة . على أنه قد ترجح زيادة الهاء في

الهزرة وذلك لان معنى الحركة الشديدة أكثر وضوحا في

زمر منه في هزم .

هزمر : الجوهرى : أهمله .

التهذيب : " هزمر الشيخ اللقمة في فيه : لا يسوغها " ،

( رباعي الهاء والزاي ، ح ٦ ص ٥٢٥ ) .

---

(١) التعتعة : الحركة العنيفة ، ( اللسان : مادة تعع ) .

التاج : " الهرمزة : اللُّم والكلام تخفيه عن صاحبك ، عن

ابن عباد " ، ( مادة هرمز ) .

رمز : " الرمز : الإشارة بكلام غير مفهوم أو باستعمال عضو

من أعضاء الجسم للأيماء " ، ( التاج ) .

لعل الهرمزة بمعنى الكلام تخفيه عن صاحبك مشتق من الرمز .

وقد يصح أن اللُّم عائد الى تعتمد اخفاء الكلام . أما

الهرمزة بمعنى عدم اسافة اللقمة فلا يتضح اشتقاقه من رمز .

زيادة الراء :

همز : " الهمز : الغمز والعص .

والهمزة : الذي يهمز أخاه من خلفه " ، ( التاج ) .

لعل الراء في الهرمزة زائدة لعدم اسافة اللقمة فيه معنى

العص . وقد يصح أن الكلام المخفي هو الهمز وأن اللُّم

عائد الى ما في الهمز من غمز للانسان من خلفه . ومن

الملاحظ أن الهرمزة بمعنى الكلام تخفيه عن صاحبك يمت الى

الرمز بصورة واضحة . ولعله بمعنى عدم اسافة اللقمة واللُّم

أقوى صلة بالهمز . وقد يصح أن الهرمزة بالمعنى الاول

مشتق من رمز بزيادة الهاء . وبالمعنى الثاني من همز

بزيادة الراء . ومن ثم كان الهرمزة مشتركالفظيا يأخذ بمعنى

من رمز وهمز .

زيادة الميم :

لعل الميم في الهرمزة أصلية ، ( أنظر : هرز في هرز ١٤١ ) .

هرمس : الجوهرى : \* الهرماس : الأسد \* ، ( الصحاح : مادة

هرمس ) .

الجمهرة : \* الهرموس : الصلب الرأى المجرب \* ، ( باب  
النوادر ، ح ٣ ص ٤٧٥ ) .

التهذيب : \* أسد هرماس وهرامس : جرى شديد ،  
والهرميس <sup>(١)</sup> : الكركدن \* ، ( رباي اليباء والسين ، ح ٣  
ص ٥٢٢ ) .

رمس : \* الرمس : الدفن وتتمان الخبر والصوت الخفي ،  
ورمسيت الحديث : أخفيته وكتمته ، والروامس : كل دابة  
تخرج بالليل فهي رامس \* ، ( التاج ) .

جاء في مادة رمس أن الروامس هي الدواب التي تخرج  
بالليل . والأسد والكركدن هما من جنس الدواب وعلى هذا  
فقد يصح أن الهرماس والهرامس والهرميس الفاظ مشتقة من  
رمس واليباء فيها زائدة .

أما الهرموس الذي فسره ابن دريد بالصلب الرأى المجرب  
فلا يتضح اشتقاقه من رمس .

زيادة الراء :

همس : \* الهمس : الدق والكسر وبه سمي الأسد هموسا  
وهماسا \* ، ( التاج ) . قد يصح أن الهرماس والهرامس

(١) هرميس Rhinoceros simus : أكبر وأضخم أنواع الكركدن وهو من ذوات القرنين جثته

تطول نحو ٣٧٠ سم وتعلو ١٩٠ سم . ذنبه نحو ٧٠ سم قرنه الكبير يطول من ١٢٥ سم

الى ١٦٠ سم . والصغير من ١٨ الى ٢٢ سم ، ( أنظر : الموسوعة ح ٢ ص ٣٦٢ ) .

والهرميس الفاظ مشتقة من الهمس أى الدق والكسر والراء فيها زائدة .

زيادة الميم ،

التاج : " الهرماس : من أسماء الأسد وهو على مذهب الخليل فعال من الهمس فالميم زائدة كما نقل عن الاصمعي ، ( مادة هرمس ) .

لعل من الممكن أن يكون الهرماس على وزن فعال وأنه من الهمس وفي هرس نجد : " الهمرس : الأكل الشديد والدق العنيف ، والهراس : الأسد الشديد الأكل " ، ( التاج ) . ولعل الهرماس والهرميس لفظان مشتقان من هرس أيضا وفيهما الميم زائدة كما في الهرماس . وبذلك فالهرماس والهرماس والهرميس الفاظ يمكن أن تكون مشتقة من همس أو من هرس دون ترجيح احتمال على آخر وذلك لان همس وهرس متقاربان في المعنى .

هملس : الجوهرى أهمله .

التهذيب : " هملس : قوى الساقين شديد المشي " ، ( رباعي الهاء ، ج ٦ ص ٥٢٣ ) .

ملس : " الملس : السوق الشديد ، وملس الرجل : ذهب ذهابا سريعا ، والملوس من الأبل : السابقة " ، ( التاج ) . لعل الهاء في الهملس زائدة واشتقاقه من الملس أى السوق الشديد .

زيادة الميم :

هلس : " الهلس : الخير الكثير ، والهلس : الدقة

والضمور في الجسم " ، ( التاج ) .

لعل الميم في الهلس أصلية .

زيادة اللام :

" همس : الهمس : السير بالليل بلا فتور ، أو هو قلة

الفتور بالليل والنهار " ، ( التاج ) .

لعل الأرجح زيادة الهاء فالسير بلا فتور قد لا يفيد معنى

الشدة في المشى وهو المعنى الذى نجده في هملس وملس .

همرش : الجوهرى : " الهمرش : العجوز الكبيرة ، والناقاة الغزيرة ،

واسم كلبة " ، ( الصحاح : مادة همرش ) .

الجمهرة : " تهمرش القوم : اذا تحركوا ، وهي الهمرشة " ،

( رباعي الراء والشين ، ح ٣ ص ٣٣٩ ) .

التهديب : " عجوز همرش : في اضطراب خلقها وتشنج

جلدها " ، ( رباعي الهاء والشين ، ح ٦ ص ٥١٦ ) .

آراء حول بناء الهمرش :

الكتاب : " فأذا ألحقت ( التضعيف ) من موضع الحرف

الثاني كان على مثال فعمل وهو قليل ، قالوا : الهمرش " ،

( ح ٢ ص ٢٣٩ ) .

الخصائص : " أما همرش فخماسي وميمه الأولى نون أدغمت

في الميم لما لم يخف هناك لبس ، ألا ترى أنه ليس في

بنات الأربعة مثال جعفر " ، ( ح ٢ ص ٦٠ ) .

المقاييس: "عجوز همرش: من همّ وهرش، أى همة سيئة

الخلق تهارش"، (ح ٦ ص ٧٢) .

وهذه المعاني يمكن قسمها الى قسمين (١) الهمرش:

العجوز الكبيرة السيئة الخلق والمتشنجة الجلد . واسم كلبة .

والناقة الغزيرة (٢) تهمرش: تحرك ومنه الهمرشه .

عند سيبويه الهمرش ( بفتح الهاء ) على وزن فَعَّلَ فيه الميم

مضعفة . وعند ابن جني هو خماسي أدغمت ميمه الاولى

التي أصلها نون في الميم . وبذلك يمكن القول بأن الهاء

في الهمرش أصلية عند سيبويه وابن جني .

وأما ابن فارس فيرى أن الهمرش مركب من همّ وهرش أى أن

العجوز الكبيرة السيئة الخلق همة تهارش .

وقد يصح أن الهمرش كما فسره ابن فارس مركب من هم وهرش

ولكن لعل من الأرجح أن يكون الهمرش مشتقا من مرش بزيادة

الهاء وفي مرش نجد: المرش: "الخدش" والأرض التي مرش

المطر وجهها ، والأيداء بالكلام والتناول بقبيح . والمرش:

أسفل الجبل يسيل منه الماء فيذب ديبيا ولا يحفر ، وامترش

الشيء: جمعه "، ( التاج ) .

يبدو أن معنى الهمرش قائم في معظمه على المرش أى الخدش

فالعجوز الكبيرة المتشنجة الجلد هي العجوز المتخدشة الجلد

التي يشبه جلدها الأرض مرش المطر وجهها .

وهذه المعجوز سيئة الخلق تمرش الآخريين أى تؤذيهم بالكلام .

ولعل الهمرش بمعنى اسم كلبة راجع الى معنى الخدش فقد

تكون الكلبة المسماة به شرسة تخذش .

ولعل الناقة الغزيرة قيل لها همرش لأنها في كثرة درها

للبن تشبه المرش الذي يسيل منه الماء . أو أن تلك

الناقة غزيرة لأنها تمش المش اللبن أى تجمعه فيكثر حلبها .

وإذا صح ذلك فالهاء في الهمرش زائدة .

أما الهمرش بمعنى تحرك القوم فلعل من الممكن ظنا أن

التحرك المقصود هو الناشء عن التراخي بالكلام وما يصحب

ذلك من جلبة أو شجار وإذا صح ذلك فالهاء في الهمرش

بهذا المعنى زائدة أيضا .

زيادة الميم :

هرش : " ساء خلقه " والتهريش : التحريش وكتب هراش " ،

( التاج ) .

الهمرش بمعنى السيئة الخلق قد يكون مشتقا من هرش أى

ساء خلقه . وقد يكون الهمرش هو الكلب الهراش .

والهمرش قد يقصد به التحرك الناجم عن التحرش . وإذا

صح ذلك أمكن أن تكون الميم في همرش زائدة .

زيادة الراء :

همش : " أكثر الكلام في غير صواب " والهمش : العش " ،

( التاج ) .

لعل من الممكن أن يكون سوء الخلق في الهمرش راجعا

الى الاكثار من الكلام في غير صواب . ولعل الكلبة سميت



بالهمش لأنيا تهمش أى تعش • وإذا صح ذلك أمكن أن

تكون الراء في همش زائدة •

لعل زيادة الياء أرجح من زيادة الميم أو الراء وذلك

لأمكن رد جميع معاني الهمشة الى مرش ، هذه المعاني

التي لا ترد كلها في هرش أو همش •

هرمط : الجوهرى : أهمله •

الجمبرة : " هرمط فلان عرس فلان : وقع فيه " ،

( رباعي الراء والطاء ، ح ٣ ص ٣٤٠ ) •

رمط : " رمطه : عابه وطعن فيه " ، ( التاج ) •

معنى هرمط صريح في رمط • لعل الياء في هرمط زائدة •

ولم تغير زيادتها في المعنى ، واستقر الفعل هرمط على

معنى رمط •

زيادة الراء :

همط : " همط المال : أخذه ظلما ، واهتمط عرضه :

شتمه وتنقصه " ، ( التاج ) •

معنى هرمط وارد أيضا في همط • لعل الراء في هرمط

زائدة ولم تغير زيادتها معنى الفعل •

زيادة الميم :

هرط : " هرط عرضه : طعنه فيه " ، ( التاج ) •

معنى هرمط وارد في هرط • لعل الميم في هرمط زائدة

ولم تغير زيادتها معنى الفعل •

هلمط : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " هلمط الشيء " : أخذه وجمعه " ، ( رباعي

الطاء واللام ، ح ٣ ص ٣٤٦ ) .

لمط : " التمط فلان بحقي : ذهب به " ، ( التاج ) .

لعل معنى الاخذ والجمع في هلمط يعني الذهاب بحق

الآخرين . وإذا صح ذلك فالهاء في هلمط زائدة وتغير

المعنى نتيجة لزيادة الهاء غير ملموس .

زيادة اللام :

من المحتمل أن تكون اللام في هلمط زائدة ، ( انظر :

هلمط في هرمط السابقة ) .

زيادة الميم :

هلمط : " هلمطة من خبر : هو الذى تسمعه ولم تصدقه

ولم تكذبه " ، ( التاج ) .

معنى هلمط لا يرد في هلمط . لعل الميم فيه أصلية .

هلمط : الجوهرى : أهمله .

اللسان : " هلمط الشيء " : أخذه وجمعه " ، ( مادة

هلمط ) .

ملط : " امتلطه : اختلسه ، والملط : الذى لا يرفع اليه

شيء الا سرقه واستحله " ، ( التاج ) .

معنى الاخذ والجمع في هلمط قد يعني اختلاس الشيء .

إذا صح ذلك فالهاء فيه زائدة .

زيادة الميم :

لعل الميم في هملط أصلية ، ( انظر : هلط في هملط

السابقة ) .

زيادة اللام :

لعل اللام في هملط زائدة ، ( انظر : هملط في هملط ) .

وبذلك فهملط فيه الياء زائدة أو اللام دون تفاوت في

الترجيح .

هجنع : الجوهرى : " المهجنع : الطويل الضخم ، والمهجوع :

النوم " ، ( الصحاح : مادة هجع ) .

المقاييس : " المهجنع : الشيخ والجيم زائدة ، من المنع

وهو التظامن<sup>(١)</sup> ، كان خلقه قد تظامن " ، ( ح ٦ ص ٧٢ ) .

أورد الجوهرى المهجنع في هجع فالنون عنده فيه زائدة والياء

أصلية ولعل احتمال زيادة النون ضعيف حيث معنى المهجنع

لا يتضح اشتقاقه من هجع فالههجو هو النوم .

وعد ابن فارس الجيم في المهجنع زائدة واشتقاقه من المنع

وهو التظامن أى انحناء الظير وفي هنع نجد : " المنع :

انحناء في القامة " ، ( التاج ) .

قد يكون الطويل الضخم يقال له المهجنع لان شدة طوله

تسبب له انحناء الظير وكذلك الشيخ ربما تسبب له كبر

السن في شيء من ذلك .

---

(١) التظامن : انحناء الظير ، ( التاج : مادة طمن ) .

لعل من الممكن الأخذ بقول ابن فارس في زيادة جيم  
 المهجن ولكن قد لا تسعف الامثلة كثيرا على احتمال  
 زيادة الجيم مما قد يرجح القول بأن المهجن مشتق من  
 جنأ فيه الهاء زائدة والعين مبدلة من الهمزة<sup>(١)</sup> ففي  
 جنأ نجد : " رجل أجنا " : أشرف كاهله على صدره ،  
 وظليم أجنا " ، ( التاج ) .

أما المهجن دون القول باحتمال ابدال العين من الهمزة  
 فلعل الهاء فيه أصلية ففي جنح نجد : " الجنح : نبات  
 صفار " ، ( التاج ) .

هرمع : الجوهرى : " رجل هرع : سريع البكاء " ، واهرمع الرجل :  
 أسرع في مشيه وكذلك اذا كان سريع البكاء والدموع ، وأظن  
 الميم زائدة " ، ( الصحاح : مادة هرع ) .  
 يظن الجوهرى أن الميم في هرمع زائدة ولعل ظنه صحيح  
 اذا أمكن القول بأن معنى السرعة في هرع يشمل السرعة في  
 البكاء وفي المشي .

ولعل الأرجح ان الهاء في هرمع زائدة وذلك أن رمع نجد  
 فيه معنى السرعة في المشي ومعنى البكاء .

" رمع : سار سريعا ، ورمعت عينه بالبكاء " : سالت ، ( التاج ) .

( ١ ) ابدال الهمزة عينا يعرف بعنونة تميم . " انشدوا لذى الرمة :

أعن توسمت من خرقاء منزلة ماء الصباية من عينيك مسجوم

يريد : أن " ، ( ابن جني : سر صناعة الأعراب ص ٢٣٤ ) .

وزيادة الهماء على الفعل رمح نقلته الى الدلالة على الصفة  
وهذه الصفة قد تتسم بالمبالغة في الدلالة على سرعة البكاء .  
زيادة الراء ،

لعل الراء في هرمج أصلية فيجمع يقتصر على اسالة الدمع دون  
السرعة في المشي ، ( أنظر ، همع في هملع ف ا ) .

هزلج : الجوهرى : أهمله .

التبذيب : " الهزلع : السمع الأزل <sup>(١)</sup> ، وهزلعت ،  
مضيه وانسلاله " ، ( رباعي العين ، ح ٣ ص ٢٦٧ ) .  
زلع : " زلعه زلعا : سلبه في ختل <sup>(٢)</sup> " ، ( التاج ) .  
لعل الهزلع سمي بهذا الاسم لاحتياله على فريسته وخداعه  
لها ولعل هذا هو المعنى المقصود بالسلب في ختل الوارد  
في زلع . وتكون الهزلعة بمعنى المضى والأنسلال متصلة بصفة  
الخداع والاحتيال في سبيل الفريسة اذا صح ذلك فالهماء  
في هزلج وهزلع زائدة .

زيادة اللام :

هزع : " هزع : أسرع " ، ( التاج ) .

لعل احتمال زيادة اللام في هزلع ضعيف لان هزع يعنى  
أسرع وليس له ما في زلع من معنى الختل الذى يمكن أن  
يتصف به السمع الأزل .

(١) السمع الازل : السمع : ولد الذئب من الضبع ، والأزل : السريع ، ( التاج : مادة سمع ) .

(٢) ختل : ختله ، خدعه ، وختل الذئب الصيد : تخفى له ، ( التاج : مادة ختل ) .

هطلع

الجوهري : " الهطْلَع : الرجل الطويل الجسم . وهطع  
الرجل : أقبل ببصره على الشيء لا يقلع عنه " ، ( الصحاح :  
مادة هطع ) .

الجمهرة : " هطلع : بوش<sup>(١)</sup> كثير . وربما سي الجيش  
إذا كثر أهله هطلما " ، ( المطبق بالزوائد ، ح ٣ ص ٣٧٠ ) .  
المقاييس : " الهطلع : الرجل الطويل ، زدت فيه الهاء  
وهو من طلع " ، ( ح ٦ ص ٧٢ ) .

عد الجوهري الهطلع مشتقا من هطع بزيادة اللام حيث أورده  
في هطع . وهطع يعني أقبل ببصره على الشيء لا يقلع عنه  
وهو معنى قد لا يتصل بمعنى الهطلع .

لعل الأرجح زيادة الهاء كما ورد في المقاييس ففي طلع  
نجد : " الطلع : المكان المشرف ، ونخلة مطلعة : مشرفة  
على ما حولها وكانت أطول من سائرها .

وطليعة الجيش : من يطلع منه ويبعث ليطلع طلع العدو  
للوحد والجميع " ، ( التاج ) .

وقد يكون الرجل الطويل الجسم كالمكان المشرف . وكذلك  
البوش الكثير والجيش الكثير قد يقصد به الطليعة التي  
تبعت لتطلع طلع العدو .

---

(١) البوش : الجماعة الكثيرة ، ( اللسان : مادة بوش ) .

هلمع

: الجوهري : أهمله .

التاج : الهلمع : السريع البكاء ، لغة في الهرمع ،

عن الصاغاني " ، ( مادة هلمع ) .

إذا كان الهلمع لغة في الهرمع فالهاء فيه يحتمل أن تكون

زائدة لاحتمال زيادتها في الهرمع ، ( أنظر : هرمع ) .

ولا نجد معنى الهلمع في لمع ففيه : " لمع البرق :

أضأ ، ولمع بالشيء : ذهب " ، ( التاج ) .

زيادة اللام :

لعل من الممكن أن تكون اللام في الهلمع زائدة فهمع يدل

على اسالة الدمع من العين ، ( أنظر : همع في هلمع

ف ( ١ ) .

زيادة الميم :

لعل من الممكن أيضا أن تكون الميم في الهلمع زائدة

واشتقاقه من الهلع . أي أن الهلمع الكثير البكاء هو

الكثير الهلع . وإذا كان الهلمع لغة في الهرمع ابدلت

الراء لاما وكانت الميم في الهرمع زائدة فالميم في الهلمع

زائدة واشتقاقه من هرع ، ( أنظر : هرمع ) .

وبذلك فالهلمع لفظ يحتمل أن تكون الراء فيه زائدة أو

اللام أو الميم .

همقع

: الجوهري : " همقع : ثمر التنضب ، الميم زائدة " ،

( الصحاح : مادة همق ) .

التهديب : " رجل همقع : أحقق " ، ( رباي العين ،  
 ج ٣ ص ٢٧٣ ) .

آراء حول بناء الهمقع :  
 الكتاب : " فإذا الحققت ( التضعيف ) من موضع الحرف  
 الثاني كان على مثال فَعَلَل قالوا : همقع " ، ( ج ٢  
 ص ٣٣٩ ) .

التاج : " الهمقع ذكره الجوهري في تركيب هقع على أن  
 الميم زائدة و صوب غيره زيادة هاء " ، ( مادة همقع ) .  
 عند سيويو الهمقع على وزن فَعَلَل فالهاء فيه أصلية والميم  
 مضعفة .

وللقول بزيادة الميم في الهمقع كما ذكر الجوهري أو  
 زيادة الهاء كما أشار صاحب التاج قد نحتاج الى القول  
 بأن الهمقع هو التنضب عنه وليس ثمره . وفي التاج :  
 " قال كراع : الهمقع هو التنضب بعينه " ، ( مادة  
 همقع ) .

وفي التاج أيضا نقلا عن أبي حنيفة في كتاب النبات أن  
 شجر التنضب " لا تراه الا كأنه يابس مخبر ولو كان نابتا " ،  
 ( مادة نضب ) .

إذا صح أن الهمقع هو التنضب فهو شجر شاحب متغير  
 اللون . وفي مادة هقع نجد : " أهتقع لونه : تغير  
 من خوف أو فزع ، وتهقع الرجل : تسفه وقيل : تهقع :



جاء بأمر قبج \* ( التاج ) .

لعل التنضب سمي الهمقع لاهتقاع لونه أى لتغيره فقد  
يصح أن تغير اللون على المعنى الوارد في هقع لا يقتصر  
حدوثه على الخوف أو الفزع . ولعل الهمقع بمعنى الاحمق  
هو الرجل الكثير التهمقع ، أى الكثير التسفه والأتيان بالأمر  
القبج . اذا صح ذلك فالميم في الهمقع زائدة والهاء  
أصلية .

وفي مادة مقع نجد : امتقع مجيولا : اذا تغير لونه  
من حزن أو فزع ، والمقع : أشد الشرب \* ( التاج ) .  
معنى تغير اللون نجده في مقع . وقد يصح أن الهمقع  
الشاحب اللون هو الممتقع اللون . واذا صح ذلك فالهاء  
فيه زائدة .

ولا نعثر في مقع على ما يدل على الحمق ويبدو أن من  
الممكن القول بأن الهمقع بمعنى الأحمق مشتق من هقع  
والميم زائدة . وأن الهمقع بمعنى اسم شجر مشتق من مقع  
والهاء زائدة .

ولعل زيادة الميم على هقع والهاء على مقع أدت الى أن  
يكون الهمقع من المشترك اللفظي .

هذرف : الجوهرى : أهمله .

التاج : \* الهذروف : السريع والهذرفة : السرعة ،  
عن ابن عبيد \* ، ( مادة هذرف ) .

ذرف ، \* الذرف من عدو الخيل : انبساط القوائم  
 واجتماع اليدين ، والذراف : السريع \* ، ( التاج ) .  
 معنى السرعة وارد في ذرف . لعل الباء في المذرقة  
 وهذروف زائدة .

زيادة الراء

هذف : \* هذف : أسرع ، والهذاف : السريع \* ،  
 ( التاج ) .

معنى السرعة وارد في هذف لعل الراء في هذرف وهذروف  
 زائدة .

ولا يرجح احتمال زيادة الباء على احتمال زيادة الميم  
 لان معنى الهذروف والمزرفة نجده بالوضح نفسه في ذرف  
 وهذف

هرجف : الجوهرى : أهمله .

التاج : \* الهرجف : الرجل الخوار عن ابن عباد \* ،  
 ( مادة هرجف ) .

رجف : \* رجف الشيء : تحرك ، ورجف القلب : اضطرب  
 اضطرابا شديدا \* ، ( التاج ) .

لعل الرجل الخوار هو الرجل المرتجف المضطرب القلب .  
 اذا صح ذلك فالباء في هرجف زائدة .

زيادة الراء :

هجف : \* الهجف : الطويل لا غناء عنده \* ، ( التاج ) .

لعل احتمال زيادة الراء في الهرجف ضعيف فمعنى الخور  
في مادة رجف أقوى منه في مادة هجف . كما أن الهجف  
يوصف بالطول وهو وصف لا يرد في الهرجف .  
وزيادة الهاء على رجف ولدت الهرجف الدال على الصفة  
وهذه الصفة قد تدل على تعميق معنى الخوف .

هزرف : الجوهري : أهمله .

الجمهرة : " الهزرفة : الخفة والسرعة وظلم هزروف وهزارف  
وهزارف " ، ( راعي الراء والزاي ، ح ٣ ص ٣٣٨ ) .  
زرف : " الزرف : القفز والأسراع ، وناقرة زروف : طويلة  
الرجلين واسعة الخطو " ، ( التاج ) .  
معنى السرعة في الهزرفة صريح في زرف . لعل الهاء في  
هزرف وهزروف وهزارف وهزارف زائدة .  
زيادة الراء :

هزف : " الهزف من الظلمان : السريع الخفيف " ، ( التاج ) .  
معنى الخفة والسرعة نجده في هزف .

لعل الراء في الهزرفة وفي هزروف وهزارف وهزارف زائدة .  
وبذلك يستوى احتمال زيادة الهاء واحتمال زيادة الراء .

هتكف : الجوهري : أهمله .

الجمهرة : " هتكف عنا تنحى وهو فعل ممات أصله من  
الهكف وهو السرعة في العدو والمشي " ، ( مادة فكه ،  
ح ٣ ص ١٥٩ ) .

إذا كان هنكف يعني تنحي فلعله بعيد عن أن يكون  
مشتقا من الهكف الذى يعني السرعة في العدو والمشي كما  
ورد في الجمهرة .

لعل الأرجح أن يكون هنكف مشتقا من نكف ففي نكف نجد :  
" نكف عنه : عدل " ، ( التاج ) .

ومعنى التنحي موجود في مادة عدل ففيها نجد : " عدل  
عنه : حاد ، وعدل الجمال الفحل عن الضراب : نحاه  
فانعدل أى تنحي " ، ( التاج ) .

وإذا كان هنكف بمعنى نكف فالهاء فيه زائدة .

هملق : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " الهملقة : السرعة " ، ( رباعي القاف ،

حد ٣ ص ٣٤٧ ) .

ملق : " الملق : الطف الحضر<sup>(١)</sup> وأسرع ، وفرس

مليق : سريع " ، ( التاج ) .

معنى السرعة نجده في ملق . لعل الهاء في هملق  
زائدة .

زيادة الميم :

هلق : " الهلق : السرعة ، هلق : أسرع " ، ( التاج ) .

معنى السرعة وارد أيضا في هلق . لعل الميم في هملق

---

(١) الحضر : سير فيه عدو وسرعة ، ( التاج : مادة حضر ) .

زائدة • وقد يصعب ترجيح أى من الزيادتين لوضح

المعنى في مطلق وهلق •

زيادة اللام :

أما اللام فيحتمل أن تكون أصلية ، ( أنظر : همق في

الملحق الثاني ) •

هبرك : الجوهرى : أهمله •

الجمهرة : " شاب هبرك وهبارك : ناعم الشباب " ،

( رباي الباء والراء ، ح ٣ ص ٣٠٩ ) •

التهذيب : " الهبركة : الجارية الناعمة " ، ( رباي

الباء ، ح ٦ ص ٥٠٧ ) •

المقاييس : " الهبركة : الناعمة ، والكاف زائدة من هبر

اللحم ، يقول : لحمها كثير " ، ( ح ٦ ص ٧١ ) •

عد ابن فارس كان هبرك زائدة لانه يعني هبر اللحم ولعل

الأرجح أن تكون هاء هبرك زائدة وأن الشباب الناعم قصد

به الشباب المكتمل النمو ففي مادة برك نجد : " البركة :

النماء والزيادة " ، ( التاج ) •

زيادة الراء :

هبك " البيكة : الأحق " ، ( التاج ) •

لعل الراء في هبرك أصلية •

هدبل : الجوهرى : أهمله •

الجمهرة : " رجل هدبل : ثقيل " ، ( الملحق بالرباعي ، ح ٣

ص ٣٥١ ) •

دبل : " دبل اللقمة : كبرها للقم ، ودبل البعير وغيره :

أمتلاً لحما وشحماً " ، ( التاج ) .

لعل الثقيل هدبل لانه كبير اللقم ممتلئ الجسم . اذا

صح ذلك فالهاء في هدبل زائدة .

زيادة اللام :

لعل احتمال زيادة اللام أضعف من احتمال زيادة الهاء

فان الهدب هو الضعيف ، ( أنظر : هدب في هردب ف ٣ ) .

هدمل : الجوهرى : " الهدمل : الثوب الخلق ، والهدملة :

الرملة الكثيرة الشجر " ، ( الصحاح : مادة هدمل ) .

الجمهرة : " رجل هدمل : ثقل ، ( الملحق بالرباعي ،

ح ٣ ص ٣٥١ ) .

رأى سيبويه في بناء الهدمل :

" فالحرف من بنات الأربعة يكون على مثال فعلّ فالأسماء نحو :

الفتح والضم والفتح والفتح ، ( الكتاب ح ٢ ص ٣٣٥ ) .

الهدملة عند سيبويه رباعي حيث عده على وزن فعلّ .

وقد يصح أن الهاء في الهدمل والهدملة زائدة ففي دمل

نجد : " الدمال : التمر الحفن الأسود القديم ،

والدمال : ما وطئته الدواب من البحر " ، ( التاج ) .

لعل الهدمل بمعنى الثوب الخلق هو الثوب الشديد

الخلوة القديم على التشبيه بالدمال من الشيء . وقد يصح

أن الهدمل بمعنى الرجل الثقيل يستمد هذه الصفة من

معنى العفونة في الدمال • اما الهدملة بمعنى الرملة  
الكثيرة الشجر فلا يبدد أن تتون لكثرة شجرها مكانا تكثر  
فيه الدواب وقد يقصدها رعاة الأبل للأناخة والرعي فتتميز  
هذه الأرض بما فيها من الدمن المتراكم تطؤه الدواب ولعل  
هذه الصفة انتقلت لتصبح اسما للأرض مشتقا من دمل •

زيادة الميم :

هدل : " الهديل : صوت الحمام ، وهدل يهدل :

إذا دعا ، وهدل المشفر : استرخى " ، ( التاج ) •

لعل الميم في الهدمل والهدملة أصلية فمعناها لا يتضح

في هدل •

زيادة اللام :

هدم : " الهدم : الثوب البالي الخلق المرقع ، والشيخ

الكبير على التشبيه بالثوب ، وأرض مهدومة : أصابتها

هدمة من المطر " ، ( التاج ) •

لعل من الممكن أن يكون الهدمل بمعنى الثوب الخلق هو

الهدم • وقد يكون الهدمل بمعنى الثقيل متعلقا بالثقل

المتصل بكبر السن • وأما الهدملة فقد تكون الأرض التي

تصيبها هدمة المطر فيكثر فيها الشجر • وبذلك فالهدمل

والهدملة فيهما الماء زائدة أو اللام •

هرمل : الجوهرى : " هرمله : نتف شعره ، وشعر هراميل : إذا

سقط ، ( الصحاح : مادة هرمل ) •

الجميزة : " الهرمول : قطعة وبر تبقى على البعير " ،

( باب فعلول ، ح ٣ ص ٣٧٩ ) .

رمل : " رمل النسيج : رققه " ، ( التاج ) .

لعل الشعر المنتوف أو الساقط أو قطعة الوبر شعر رقيق

ضعيف وقد جاء في رمل أن الرمل جعل النسيج رقيقا ولعل

هذا المعنى قريب من الهرملة . اذا صح ذلك فالياء

في هرمل وهرمول وهراميل زائدة .

زيادة الراء :

همل : " الحمل : المتروك ، والليف المنزوع ، والهمل :

الكساء الخلق " ( التاج ) .

لعل الشعر المنتوف أو الساقط أو قطعة الوبر تبقى على

البعير كل ذلك يشبه الليف المنزوع أو القماش الخلق واذا

صح ذلك فالراء في هرمل وهرمول وهراميل زائدة .

زيادة الميم :

لعل الميم في هرمل وهرمول وهراميل أصلية فالهرمل يتصل

بمعنى الهرولة في السير ، ( أنظر : هرول ص ١٤١ ) .

زيادة اللام :

هرم : " الهرم : أقصى الكبر ، والتهريم : التقطيع

تقول : هرمت اللحم تهريما : اذا قطعته قطعا صفارا "

( التاج ) .



يرد في هرم معنى التقطيع وهو معنى قريب من التنف ويمكن  
على هذا الأساس القول بأن اللام في هرمل وهرمول وهراميل  
زائدة الا أن مادة هرم تتصل بالمعاني الدالة على  
كبر السن بصورة أكبر مما تدل على معنى القطع مما يرجع  
زيادة الهاء أو الراء في هذه الألفاظ على زيادة اللام .

همرجل : الجوهرى : \* الهمرجل من الأبل : السريع ، والميم

زائدة \* ، ( الصحاح : مادة هـرجل ) .

آراء حول بناء الهمرجل :

الكتاب : \* فالحرف من نبات الخمسة غير مزيد يكون على  
مثال فعلّل في الأسم والصفة فالأسم سفرجل والصفة همرجل \* ،  
( ح ٢ ص ٣٤١ ) .

المزهر : \* فأما همرجل فثقل : حروفه كلها أصول فهو  
خماسي ، وثقل : اللام زائدة فيكون من مزيد الرباعي ووزنه  
فعلّل ، وثقل : اللام والميم زائدتان من هج ووزنه فمعلل ،  
وثقل : اللام والهاء زائدتان من هج ووزنه هفعلل \* ،  
( ح ٢ ص ٣١ ) .

الهمرجل عند سيبويه خماسي غير مزيد .

زيادة الهاء والميم :

وأورده الجوهرى في هرجل على زيادة الميم وزيادة الميم  
في الهمرجل محتملة لما نجده في هرجل من معنى السرعة ،  
( أنظر : هرجل ف ١ ) .

ولكن هرجل بدوره فيه الهاء زائدة وهذا يؤدي الى  
احتمال زيادة الهاء والميم معا في الهمرجل ، (أنظر : رجل  
في هرجل ف ١) .  
زيادة الهاء واللام :

ورد في المظهر احتمال زيادة اللام في الهمرجل وأنه  
بذلك مشتق من همج وقد يصح ذلك لما في الهمرجة من  
معنى السرعة ، ( أنظر : همج ) .

الا أن همج يحتمل أن تكون الهاء فيه زائدة بذلك  
فالهمرجل قد يكون مشتقا من مـج ومـج فيه معنى السرعة ،  
( أنظر : مـج في همج ) .  
زيادة الميم واللام :

ولعل أضعف الأقوال ما ورد في المظهر عن احتمال زيادة  
الميم واللام فالهمرجل يبعد عن أن يكون مشتقا من هـج  
لان هـج يتصل بصورة اساسية بمعنى القتل وكثرته ،  
( أنظر : هـج في همج ) وبذلك فالهمرجل اما أن  
يكون مشتقا من رجل وفيه الهاء مع الميم زائدة واما أن  
يكون مشتقا من مـج وفيه الهاء مع اللام زائدة .

هـجدم : الجوهرى : أهمله .

التهذيب : " هـجدم : لغة في اجدم في اقدامك

الفرس وزجركة " ، ( رباي الهاء والجيم ، ج ٦ ص ٥١٢ ) .

لعل الـياء في هجـدم مبدلة من الـيمزة في اجدـم .  
 وإذا أمكن أن تكون الـيمزة في اجدـم مزيدة على جـدم  
 فالـياء في هجـدم زائدة .

زيادة الميم :

هجد : " هجد : زجر للفرس " ، ( التاج ) .  
 هجـدم وهجد يـمـنيان زجر للفرس . لعل الميم في  
 هجـدم زائدة .

ويستوى في هجـدم احتمال زيادة الـياء أو الميم .

هردم : الجوهرى : أهمله .

التاج : " الـيردمة : العجوز عن كراع " ، ( المستدرك  
 على هرثم ) .

ردم : " ثوب مردم : مرقع وقد ردمه ، وثوب رديم : خلق " ،  
 ( التاج ) .

لعل الـياء في الـيردمة زائدة وذلك على القول بأن المعجوز  
 تشبه الثوب الخلق .  
 زيادة الراء :

وقد يصح أن الراء في الـيردمة زائدة فالـيهدم هو المعجوز ،  
 ( أنظر : هدم في هدمل ) .

وبذلك فالـيردمة يستوى فيه احتمال زيادة الـياء أو الراء .  
 زيادة الميم :

هرد : " هرد الثوب : مزقه ، وهرد اللحم : أنضجه

انضاجاً شديداً \* ( التاج ) .

لعل الميم في البردمة أصلية .

هرطم : الجوهرى ، أهمله .

التاج : \* هرطم عرضه : مثل هرط وهرطم ، هكذا في

رباعي التثنية (١) ، \* ( مادة هرطم ) .

إذا كان هرطم بمعنى هرطم فمعناه الطعن في العرض،

( أنظر : هرطم ) .

وفي مادة رطم نجد : \* رطمه : أوحله في أمر لا يخرج

منه من قولهم رطمه في الوحل \* ، ( التاج ) .

هرطم عرضه يعني طعن فيه ولعل هذا المعنى قريب من

الرطم وهو وقوع المرء في أمر يوحد ولا يخرج منه وإذا

صح ذلك فالهاء في هرطم زائدة .

زيادة الراء :

هطم : \* الهطم : سرعة البضم \* ، ( التاج ) .

معنى هرطم لا نجده في هطم . لعل الراء فيه أصلية .

زيادة الميم :

قد يصح أن الميم في هرطم زائدة وأنه من المرط وهو

الوقوف في المرء، ( أنظر : هرط في هرطم ) .

ويستوى في هرطم احتمال زيادة الهاء واحتمال زيادة الميم .

---

(١) هرطم غير موجود في المطبوع من التثنية .

هَلْدَم : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " اليلدم : الكساء الظاهر الرقاع " ، ( رباعي

الذال واللام ، ح ٣ ص ٣٣٦ ) .

لدم : " اللدم : رقع الثوب ، وثوب لديم وملّدم : مرقع

مصلح وقد لدم " ، ( التاج ) .

لعل الماء في اليلدم زائدة فأن معناه وارد في لدم .

زيادة اللام :

يحتمل أن تكون اللام في اليلدم زائدة ، بدرجة احتمال

زيادة الماء فاليلدم هو الثوب البالي الخلق ، ( أنظر :

هدم في هدمل ) .

زيادة الميم :

هلد : " هلد الوك الناس : أخذهم وهمم " ، ( التاج ) .

لعل الميم في اليلدم أصلية .

هَلْقَم : الجوهرى : " اليلقام : الضخم الطويل " ، ( الصحاح :

مادة هلقم ) .

الجمهرة : " هلقم الشي : ابتلعه " ، ( رباعي القاف ، ح ٣

ص ٣٤٧ ) .

التهذيب : " رجل هلقامة وهلقم : اذا كان أكولا " ،

( رباعي الماء ، ح ٦ ص ٥٠٣ ) .

التاج : " صرحوا بزيادة الماء في هلقم وهلقامة وأنهما

من اللقم " ، ( مادة هلقم ) .

لقم : " اللقم : سرعة الأكل والمبادرة اليه ، ورجل تلقام

وتلقامة : كبير اللقم " ، ( التاج ) .

لعل الباء في هلقم زائدة فمعناه صريح في لقم ولعل

الضخامة والطول في الملقام عائدان الى شيء من كثرة

اللقم وبذلك فأشارة التاج الى القول بزيادة هاء هلقم

صحيحة .

ويلاحظ أن الباء في الملقام يقابلها التاء في تلقام .

وأن الباء في هلقامة يقابلها التاء في تلقامة . وقد

احتفظ الملقام والبلقامة بعد زيادة الباء بمعنى المبالغة

في تلقام وتلقامة .

زيادة اللام :

هقم : " هقم : اشتد جوعه . واليهقم : الكثير الأكل من

الرجال . وتهقم الطعام : ابتلعه لقما عظاما " ( التاج ) .

هلقم قريب في معناه من هقم . ولكن لعل الأرجح أن

يكون مشتقا من لقم فأن معناه شديد التعلق بمعنى اللقم

على النحو المبين في لقم .

زيادة الميم :

لعل الميم في هلقم أصلية ، ( أنظر : هلق في هلق ) .

اشتمل هذا الفصل على الألفاظ التي ترد فيها زيادة الهاء على وجه  
الاحتمال وهو احتمال يرقى في بعضها الى درجة الترجيح . وبعض الألفاظ يستوى  
فيها احتمال زيادة الهاء أو حرف آخر .

#### ١- الألفاظ التي ترجح فيها زيادة الهاء :

- (١) هرجب (٢) هرج (٣) هزمر (٤) هملس (٥) همرش  
(٦) هجنج (٧) هرمع (٨) هزلع (٩) هزلع (١٠) هطلع  
(١١) هنكف (١٢) هبرك (١٣) هبارك (١٤) هدبل (١٥) هلقم  
(١٦) هلقامة .

وزيادة الهاء في هذه الألفاظ ترجح على زيادة الراء واللام والنون والميم .  
وفي هجنج ترجح زيادة الهاء على زيادة النون أو الجيم وفي هبرك وهبارك ترجح  
زيادة الهاء على زيادة الكاف .

#### ٢- الألفاظ التي يستوى فيها احتمال زيادة الهاء أو حرف آخر :

##### ١- الهاء أو الراء :

- (١) هرمز (٢) هذرف (٣) هذروف (٤) هزرف (٥) هزروف  
(٦) هزراف (٧) هزارف (٨) هردم (٩) هرمل (١٠) هراميل  
(١١) هرمول .

##### ٢- الهاء أو اللام :

- (١) هزلج (٢) هزالج (٣) هليج (٤) هلباج (٥) هلباجة  
(٦) هلمط (٧) هملط (٨) هملق (٩) هدمل (١٠) هلدم .

٣- الهاء أو الميم :

(١) همقع (٢) هجدم (٣) هرطم •

٤- الهاء أو التاء :

هتمر

٥- الهاء أو التاء :

هتمر

٦- الهاء أو الراء أو الباء :

هذرب

٧- الهاء أو الراء أو الميم :

(١) هرامس (٢) هرامس (٣) هرميس (٤) هرمت •



## الفاظ التي البناء فيها الملية

هذلب : الجوعرى : عمله .

التاج : "الهذلبة : الخفة والسرعة وعولثغة في الهذرمه ابدلوا

الراء لا ما والميم موحدة ، قاله ابن دريد <sup>(١)</sup> ، ( مادة هذلب ) .

اذا صح ما نسب الى ابن دريد من ان الهذلبة لثغة في الهذرمه

عالماء فيه اصلية لاحتمال امالتها في هذرم . ( انظر : هذرم ) .

وليس في اللغة ذ ل ب .

زيادة اللام :

لعل من الممكن ان يكون الهذلبة لنظا صحيحا وليس فيه لثغة

وذلك لان معنى الخفة السرعة نجدة في عذب مما قد يعني ان

اللام في الهذلبة زائدة ، ( انظر : عذب في هذرب ف ٢ ) .

هردب : الجوعرى : الهِرْدَبَةُ : العجوز ، ومن الرمال : المنتفع الجوف

البيان " ، ( السحاح : مادة هردب ) .

الجمرة : الهِرْدَبَةُ : عدو فيه ثقل " ، ( راعي الباء والدا ل ، ح ٢

ص ٣٠٢ ) .

ردب : "الردب : الطريق الذي لا ينفذ " ( التاج ) .

(١) لا يرد هذلب في النسخة المطبوعة من الجمرة .

لعل الباء في البردية الحلية فمعناه غير وارد في ردب .  
 وقد يصح ان البردية محاكاة لصوت العدو الثقيل : هردب . . .  
 هردب وهو شبه الدبدبة . وفي دب نجد : " دبب الرجل :  
 اذا جلب " ، (اللسان) .  
 زيادة الراء :

هدب : " الهدب : الضعيف " ، (التاج) .  
 لعل من الممكن ان تكون الباء في البردية بمعنى المجوز والمنتفخ  
 الجوف الجبان زائدة اذا امكن ان يؤلف بالضعف .

هزرب : الجوعرى : اسله .  
 الجمرة : " النزرة : الخفة والسرعة " ، (رباعي الباء والراء ،  
 ح ٣ ص ٣٠٥) .

زرب : " الزرب : بناء النزيرة للفخ " ، (التاج) .  
 لعل الباء في النزيرة اصلية . وقد يصح انه لفة في التهذيب ،  
 (انظر : هذلب) .  
 زيادة الراء :

\* هزب

هلقب : الجوعرى : اعمله .  
 التاج : " جوع هلقب : شديد " ، عن الازعري (١) ، (مادة هلقب) .

---

(١) لا يرد الهلقب في النسخة المطبوعة من التهذيب ويرد الهلقت بالباء ، (انظر :  
 هلقت) .

لقب : اللقب : النبز ، ونبز فلان بـلقب قبيح " ، (التاج) .

معنى ملقب لا يرد في لقب . لعل الباء في الملقب أصلية .

زيادة اللام : هقب : " المهقب : الواسع العلم ، يلتقم كل شيء " ، (التاج) .

قد يفتح ان اللام في ملقب زائدة اذا كان الجوع الشديد يشبه

يشبه جوع المهقب الشديد الاكل .

عنتب : الجوعى : اعمله .

التاج : " عنتب في امره : اسرعى وتوانى ، عن الساعى " ، (مادة

عنتب) .

نتب : " نتب الشيء : نهى مثل نتأ " ، (التاج) .

لا يرد معنى عنتب في نتب . لعل الباء فيه أصلية .

زيادة النون :

\* عنتب

اذا امكن ان يكون عنتب مقلوب عنت الذى بمعناه نالون فيسه

زائدة لاحتمال زيادتها في عنت ، (انظر : عنت) .

عنقب : الجوعى : اعمله .

الجمهرة : " المنقب : القسير ، وليس بثبت " ، (رباعي الباء والقاف ،

ح ٣ ص ٣١٤) .

نقب : " النقب : الثقب في اى شيء كان " ، (التاج) .

لعل الباء في النقب أصلية .

زيادة النون :

لحل النون في المنقلب اسلية فالمنقلب يدل على شدة الاكل ، ( انظر :  
هقب في منقلب ) . وقد يمنع ما ورد في الجمهرة من ان المنقلب ليس  
ليس بثبت .

عرمت : الجوعرى : اهمله .

الجمهرة : " هراميت : آبارمجتمعة بناحية الدغناء زعموا ان لقمان  
ابن عاد احتشرا " ، ( باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له ،  
ح ٣ من ٤٤٧ ) .

لعل هاء هراميت اسلية وليس في اللغة رم ت .

زيادة الراء :

عمت : " عمت الثريد : توارى في الدسم واعمت اللاتم والضحك :  
اخفاء " ، ( التاج ) .

لعل الراء في هراميت اسلية .

زيادة الميم :

عرت : " البرت الطعن في المرء والنايح البالغ " ، ( التاج ) .

لعل الميم في هراميت اسلية .

علقت : الجوعرى : اهمله .

التهذيب : " جوع علقت : شديد " ، ( رباعي الهاء ، ح ٦ من ٤٩٨ ) .

لعل الهاء في علقت اسلية وليس في اللغة ل ن ت .

عنبت : الجوعرى : اعمله .

الجمهرة : "عنبت في امره : استرخى وتوانى " ( رباعي الباء والتاء ،

حد ٣ ص ٢٩٦ ) .

نبت : "النبت : ما نبت في الارض " ( التاج ) .

معنى عنبت لا يتصل بنبت . لعل الباء في عنبت اصلية .

زيادة النون :

عنبت : "الهببت : اللين والاسترخاء " ( التاج ) .

معنى الاسترخاء والتواني موجود في هبت . لعل النون في عنبت

زائدة .

هديج : الجوعرى : اعمله .

نراد رابي مسحل الاعرابي : " الهديجة والنبكة مثل الشغب ، والشغب

من الوادى مثل الناشغ وهما ابنا الوادى يصبان فيه وعما اصغر

منه واعظم من التلعة " ( حد ٢ ص ٥١١ ) .

قبل البحث عن احتمال زيادة ماء هديج نتعرف على (١) النبكة

(٢) الشغب (٣) الناشغ (٤) التلعة .

(١) النباك : التلال السفراء (اللسان)

(٢) الشغب : اخدود تحتفره المسائل من عل ، (اللسان )

(٣) الناشغ : النواشيج مجارى الماء في الوادى ، (اللسان ) .

(٤) التلعة : مجرى الماء من اعلى الوادى الى بطون الارض (اللسان) .

من معاني هذه الالفاظ بيدوان الهدبجة مجرى ماء يتم بفعل السيل  
ويصب في الوادى .

في مادة ديج نجد : "الديج : النقر والتزين ، وديج المطر الاربع :  
زينها بالرياحر " ، (التاج) .

لعل الماء في الهدبجة اسلية فمعناه لا يرد في ديج .

عرج : الجوهرى : اعطه .

الجمهرة : "المردجة : سرعة المشي " ، (رباعي الجيم والذال ، ح

٣ س ٣٢٢) .

ردج : "الردج : ما يخرج من بطن كل ذى حافر اذا ولد " ، (التاج) .

معنى المردجة لا يرد في ردج .

لعل الماء فيه اسلية .

زيادة الرائ :

لعل الرائ في المردجة زائدة والمقصود بالسرعة في المردجة الهدج

وعومقاربة الخطو والاسراع ، (انظر : هدج في هدجان س ١٦٤) .

هزج : الجوعرى : "الهزاج : الصوت المتدارك بزيادة الميم " ، (الصحاح :

مادة هزج) .

الجمهرة : الهزجة : اختلاط الصوت ، (رباعي الجيم والزان ، ح

٣ س ٣٢٥) .

زجج : "زجج القرية : ملأها ، وزجج عليهم : دخل بلا اذن ولا دعوة " ،

(التاج) .

• مما ورد في زمج يبدوان الهاء في زمج اصلية •

زيادة الميم :

هنئ : " الهني : كل كلام متدارك " ، ( التاج ) •

معنى الهمزة والهمز قريب من بعضه مما يؤيد ما اشار اليه الجوهري

عن زيادة الميم في زمج •

عديد : الجوهري : " الندايد : اللبن الخاثر جدا ، والهديد مقصور منه •

ويقال بعينه عديد : اي عمش <sup>(١)</sup> ، ( السحاح : مادة عديد ) •

كتاب الابدال : " لبن عديد وحديد : خاثر غيب الطعم " ،

( ح ١ ص ٣٢٦ ) •

لعل الهاء في الهديد والهدايد اصلية فليس في اللغة د ب د •

وقد يقع ان الهاء في الهديد بمعنى اللبن الخاثر مبدلة من الحاء

في حديد • اما الهديد بمعنى العمش فقد تكون الدال الاخيرة

فيه زائدة زيادة الحاق ففي عديب نجد : " لير ، للسرب اسم لصا

لا يبصر بالليل الذي يقال له شبكورة <sup>(٢)</sup> اكثر من ان يقولوا بـه

عديبة " ، ( التاج ) • وبذلك يمكن القول ان الهديد بمعنى العمش

مشتق من عديب •

عتكر : الجوهري : اعمله •

(١) العمش : ضعف البسر ، ( التاج : مادة عمش ) •

(٢) شبكورة : عوالاعشى بالنارسية ومعناه الذي لا يبصر بالليل • وشب عند عم : الاليل •

وكور : اعشى • نقله الصاغاني ( التاج : مادة شبكر ) •

التبذيب : "الميتكور من الرجال : الذى لا يستيقظ ليلا ولا نهارا" ،

(رباعي اليباء ، ح ٦ ص ٥٠٧) .

لعل الميتكور مشتق من الثلاثي نكر واليباء فيه الفية نفى نكر نجد :

"نكر : نعر او سكر من النوم او اشتد نومه ، والنكر : الناعس

او السكر في نومه" ، (التاج) .

واذا صح ان الميتكور مشتق من نكر فانه يكون على وزن فيتعمل .

عدكر : الجوعرى : اعمله .

الجمبرة : "رجل عيدكور : يتنزي على الناس" ، (باب فيملول ،

ح ٣ ص ٤٠٣) .

التبذيب : "السيدكور : الشابة من النساء الضخمة الحسنة الدل

في الثياب . والميدكور : الخاثر من الالبان" ، (مماسي اليباء ،

ح ٦ ص ٥٣٦) .

اللسان : "رجل عداكر : منعم ، وامرأة عيدكور وعيدكورة :

كثيرة اللحم" ، (مادة عدكر)

التاج : "تعدكر الرجل من اللبن : اذا روى منه فأنامه نالسكر ،

وتعدكر على الناس : تنزى ، نقله الساغاني . وعدكر الرجل : غط

في نومه ، عن ابن القتيبة" (مادة عدكر) .

وعنه الالفاظ يمكن ان تقسم الى (١) تعدكر على الناس : تنزى .

عيدكور : يتنزي على الناس (٢) تعدكر من اللبن : روى منه

فأنامه نالسكر . عدكر : غط في نومه . (٣) عيدكور : لبن خاثر



(٤) عِيدُورٌ وعِيدُكُورٌ وعِيدُكُورٌ : المرأة الضخمة (٥) عِدَاكِرٌ :

منعم .

لعل الهاء ا لية في جميع هذه الالفاظ الواردة في مادة عِدَاكِرُفِي

دَكَرُجِد : " الدَّكْر : لينة في الدَّكْر " ، (التاج) .

زيادة الراء :

لعل الراء في تَعْدَكُر وعِيدُور بالمعنى الوارد في (١) زائدة فالتنزي

معنى نجده في عِدَاكِر ففيه " تَعْدَكِر عليه بالكلام : تهدم عليه " ، (التاج) .

زيادة الدال :

لعل الدال زائدة في تَعْدَكُر وعِدَاكِر بالمعنى الوارد في (٢) نالهم

وشدته معنى نجده في عِدَاكِر ، (انظر : هَكَر في السابقة) .

اما الالفاظ التي بالمعاني الواردة في (٣) و (٤) و (٥) فلا يتضح

اشتقاقها .

هَذَخِر : الجوعرى : اعمله .

التهذيب : " تهذخر : تبخر " ، (رباعي الهاء ، ج ٦ ص ٤٦٧) .

ذخر : " ذخره : اتخذه وخبأه لوقت الحاجة " ، (التاج) .

معنى هَذَخِر لا يتصل بذخر . لعل الهاء فيه اسمية .

زيادة الراء :

\* هَذَخ

هَذَكَر : الجوعرى : اعمله :

القاموس المحيط : " التذكُر في المشي كالتهدكر " ، (مادة هَذَكَر) .

ذكر : "الذكر : الحفظ للشيء" ، والشيء يجري على اللسان " ،

(التاج) .

معنى التذكير لا يرد في ذكر . لعل الهاء في تذكر أصلية .

زيادة الراء :

\* هذك .

ويجوز ان يكون التذكير لغة في التهدكر ، (انظر : هدكر) .

هبرس : الجوعرى : اعطله .

التاج : "التهبرس : التبخر ، عن الصاغاني " ، (مادة هبرس) .

برس : "البرس : القطن ، وبرس : تشدد على غريمه " ، (التاج) .

لعل الهاء في هبرس أصلية فان معناه لا يرد في برس .

زيادة الراء :

عبس : "الهبرس : اسم المنثور والنمام " ، (التاج) .

لعل الراء في هبرس أصلية .

عرجش : الجوعرى : اعطله .

التاج : المرجشة : الناقة الكبيرة ، عن الصاغاني " ، (مادة عرجش) .

لعل الراء في العرجشه أصلية وليس في اللفظة رج ش .

زيادة الراء :

عجش : "المعش : السوقة ، اللين ، والمعش : التحريش " ،

(التاج) .

لعل الراء في المرجشة أصلية .

هردش : الجوهرى : عمله .

التهديب : يقال للناقة الهرمة : هردشة \* ، (رباعي الهاء والشين ،

ح ٦ ص ٥١٦) .

لعل الهاء في الهردشة أصلية فليس في اللغة ردش .

زيادة الراء :

عدر : عدر القلب : حدر \* ، (التاج) .

لعل الراء في العدرشة أصلية .

هلبش : الجوهرى : عمله .

الجمهرة : "اللبش واللباش : اسمان ؟" (رباعي الباء والشين ،

ح ٣ ص ٣١١) .

اللبش واللباش اسمان قد تكون الباء فيهما أصلية .

عرنص : الجوهرى : عمله .

التهديب : "الهرنصة : مشي الدودة ، والدودة يقال لها

الهرنضانة \* ، (رباعي الهاء والصاد ، ح ٦ ص ٥١٨) .

لعل الهاء في الهرنصة والهرنضانة أصلية . وليس في اللغة رن ص .

زيادة الراء :

\* عنص

زيادة النون :

التاج : "منهم (دون تعيين) من جعل النون في هرنص زائدة \* ،

(مادة عرنص) .

لعل ما ورد في التاج عن احتمال زيادة النون في "عربى صحيح ففى

عربى نجد : "العربى : الدود" ، (التاج) .

عنبس : الجوعرى : أهله .

الجميرة : "المُنْبِص" : اسم تونه زائدة واشتقاقته من العنبس وعوعدو

من عدو الذئب" ، (رباعى الباء واللام ، ح ٣ - ص ٣١٢) .

التبذيب : المنبصة : الضحك العالي" ، (رباعى الهاء واللام ،

ح ٦ ص ٥١٨) .

التاج : "المُنْبِص" : العظيم البطن عن ابن عباد . والمنبصة

الضحك العالي ويقال : أخفى الضحك ، عن ابن القناع" (مادة عنبس) .

لدينا الالفاظ (١) المنبص : من عدو الذئب (٢) المنبص : العظيم

البطن (٣) المنبصة : الضحك العالي أو أخفى الضحك .

ولعل الهاء في هذه الالفاظ أصلية والنون زائدة ففي عربى نجد :

"عنبس : مشى عجلاً ، والنبص : النشاط النزع . وهبى الكلب : حرس

على الصيد وقتل نحوه قفزاً ونزاً . وهبى الرجل على الشيء يأكله

فقلق لذلك . وانهبى للضحك واهتبص : بالغ فيه" ، (التاج) .

ما ورد في هبص يمكن القول بأن المنبص المتعلق بعدو الذئب مشتق

من عنبس الدال على السرعة والقفز . ولعل المنبص العظيم البطن

هو الحريص على الشيء يأكله .

أما المنبصة بمعنى الضحك العالي فصريح الملة بالانهباص ففى

الضحك أى المبالغة فيه . وقد يكون المنبصة بمعنى أخفى الضحك

استعمالا واردا على سبيل الضد .

وفي نبت نجد : " النبت : التكلم وعموم قولهم : ما ينبت بحسرت :

اي ما يتكلم " ، (التاج ) .

معاني النبت والنبتة لا تردعا في نبت ما يرجع امالة الباء

ففيما زيادة النون .

عنبر : الجوهرى : المله .

الجمرة : " رجل عَنَبٌ : عظيم البطن " ، (رباعي الباء والضاد ،

ح ٣ ص ٣١٢ ) .

التاج : " عنبر الضحك : اخفاء لغة في الصاد " ، (مادة عنبر ) .

لعل عنبر لغة في الصاد كما ورد في التاج فهو بمعنى عنبر . واذا

صح ذلك فالنون في النبط وهَبَضَ زائدة لاحتمال زيادتها في هنبص ،

(انظر : نبت السابفة ) . وليس في اللغة هنبص .

وما يرجع امالة الباء وزيادة النون ان معنى النبت وعنبر لا يرد

في نبت ففيه نجد : " نبت : الماء : غار ، ونبت السرق : تحسرك

وانبت بالوتر : اذا جذبه ثم ارسله ليرن " (التاج ) .

هبتع : الجوهرى : الهبتع : المزمو الاحمق الذى يحب محادثة النساء ،

واهبتع : جلس الهبتعة وهي تمود الرجل على عرقبيه قائما على

اطراف اصابعه " ، (النساج : مادة هبتع ) .

المحكم : " رجل هبتع : قيل هو الذى اذا قعد في مكان لم يكديس "

(رباعي العين والباء ، ح ٢ ص ٤٧٧ ) .

اللسن : " رجل هبّقع وعبّقع وعبّاقع : قصير ملرز الخلق والنون زائدة " ،  
( مادة هبّقع ) .

وعنده اللفاظ يمكن ان تقسم الى (١) الهبّقع : الاحق المحب لمحادثة النساء ، والذي لا يبرح مكانه اذا قصد ، والقصير الملرز الخلق .  
(٢) عبّقع وعبّاقع : قصير ملرز الخلق .

ورد الهبّقع في عبّقع وفي بقق نجد : " بقت الارض منه : خلت ،  
وبقق الرجل : رمي بكلام قبيح او ببتار " ، ( التاج ) .  
لا نجد معنى عبّقع في بقق . لعل البناء فيه وني الهبّقع والهبّاقع اسلية .  
وليس في اللغة ب ن ق ع .

وفي عقق نجد : " الهقعة : المكث من الاتكاء والاضطجاع بين القوم ،  
وتهقق الرجل : تسفه " ، ( التاج ) .

لعل الهبّقع الذي لا يبرح مكانه قريب في معناه من الهقعة المكث من الاتكاء والاضطجاع بين القوم .

وقد يصح ان الهبّقع بمعنى الاحق المحب لمحادثة النساء مشتق من عقق حيث تهقق الرجل معناه تسفه .

اذا صح ذلك فالبناء مع النون في الهبّقع زائدة .  
اما الهبّقع والهبّقع والهبّاقع بمعنى القصير فلا يتضح اشتقاقه .

عذلق : الجوعرى : عمله .

المنذلق : " الخامس من الاسماء الخماسية الذي لم يذكره سيبويه فعُذِلَّ  
ومرّ تَنْدُلِع وقالوا : هو اسم بقلة ومن ادعى ذلك احتاج ان يدل على ان

النون من الاصل " ، (ح ١ ص ٣١) .

الخصائص : " اما البندلج فبقلة قيل انها عربية واذا صح انه من كلامهم فيجب ان تكون نونه زائدة لانه لا اصل بازائها فتقابلته ومثال الكلمة على

هذا فنعمل " ، (ح ٣ ص ٢٠٣) .

يذكر البندلج على انه بناء خماسي فأت سيويه ذكره ويعيل ابن جني الى القول بانه رباعي نونه زائدة ويشك في انه عربي الاصل . وعلى احتمال زيادة النون فان البندلج يفتسر الى عدلج وفي مادة دلج نجد : " دلج الرجل لسانه : اخرجته ، واندلج بطنه : خن امامه " ، (التاج) .

لعل البناء في البندلج اصلية .

مرنج : الدعوى : عمله .

التهذيب : " المرنج <sup>(١)</sup> : القملة الصغيرة ، والمرنوع : القملصة

الضخمة وقيل الصغيرة ، واسول نبات تشبه الطرثوث " ، (رباعي

المين ، ح ٣ ص ٢٦٨) .

رنج : " رنج لونه : تغير وذبل وضر " ، (التاج) .

لعل المرنج والمرنوع بعيد عن معنى رنج والبناء فيهما اصلية .

(١) مرنج : Ricinus : جنس حشرات جلدية ، انواعها عديدة تركيب الطيور

الجوامم ، (انظر : الموسوعة ح ٢ ص ٦٠١) .

لعل الراء في المرنج والمرنوع الحية ، (انظر : عنج في عنج ح ٢) .

زيادة النون :

عنج : " المبرعة : القمة الصغيرة وقيل الضخمة ، والمبرعة <sup>(١)</sup> شجرة

دقيقة : العيدان " ، (التاج) .

لعل النون في المرنج والمرنوع زائدة . وقد يسمح ان المرنوع بمعنى

اسول نبات تشبه الطرثوث هو المبرعة .

هنج : الجوهرى : اعطه .

التاج : قال الازهرى : المرنوع : اسول نبات يشبه الطرثوث . او

السواب بالراء <sup>(٢)</sup> . ( مادة هنج ) .

ورد عن الازهرى المرنوع بالراء ( انظر : مرنوع السابقة ) . وقد يكون

المرنوع لغة فيه . واذا كان المرنوع هو المرنوع فالهاء فيه الحية .

وليس في اللغة ز ن ح .

زيادة النون :

قد يسمح ان النون في المرنوع زائدة اذا كان لغة في المرنوع ، (انظر :

مرنوع السابقة) . ولا يرد معنى المرنوع في عنج ، (انظر : عنج في

(١) مبرعة : Peltaria : جنس نباتات من فصيلة السليبيات . اوراقها متعاقبة .

ازعارها عنقودية التجميع "شرفية الارتكاز" ، (انظر : الموسوعة ح ٢ ص ٦٠١) .

(٢) ذكر ابن سيده المرنوع بالزاي (المحكم ح ٢ ص ٢٢٦) .



هزلق ب ( ٢ ) .

عمسج : الجوهرى : " الهميسج : الرجل القوى ، زعموا ، واسم رجل ايضا " ،

( النحاج : مادة عمسج ) .

الجميرة هميسج : " اسم وقد سمت العرب الهميسج بن حمير ، وهذه

الاسماء مشتقة من افعال اميتت وقدم الزمان بنا ، ( باب ما جاء على

فصيل ، ح ٣ س ٣٧٢ ) .

التاج : " الهميسج : الطويل من الرجال ، عن ابن عباد . قلت : وهو

لغة حميرية ، ( مادة عميسج ) .

لعل الهميسج اسم حميرى فيه البناء العلية ويحتمل ان يكون مركبا مسن

جزئين .

هنبع : الجوهرى : عمله .

التهذيب : " الهنبع : شبه مقنعة خيط مقدمها يلبسها الجوارى .

ويقال : الهنبع ما سفر منها ، والخنبع ما اتسع حتى يبلغ اليدين

او يغنيهما " ، ( رباعي العين ، ح ٣ س ٢٧٣ ) .

نبح : لُبَّع الماء : خرج من الدمين " ، ( التاج ) .

لا يتصل معنى الهنبع بنبح . لعل الراء في الهنبع العلية .

زيادة النون :

ولا يبدو ان النون في الهنبع زائدة ، ( انظر : نبح في هبلج ب ا ) .

اذا امكن ان يكون الازهرى غير دقيق في التفرقة بين الهنبع والخنبع

وكان الاثنان بمعنى واحد فان البناء في الهنبع يحتمل ان تكون مبدلة

من الخاء في الخنيج .

وفي مادة خبيج نجد : " خبيج بالمكان : اقام به ، وخبج فيه : دخل " ،  
( التاج ) .

لعل لبس الـمـنـبـج قريب من معنى الدسول في المكان وإذا صح ذلك ،  
فالنون في الخنيج قد تكون زائدة .

وإذا أمكن أن يكون المنبج هو الخنيج أبدلت الخاء عاء فالنون في  
المنبج زائدة .

هرنج : الجوعرى : اعطه .

التعذيب : " الهرنوخ : شبه الطرثوث يؤكل " ، ( رباعي الباء ، ج ٦  
ص ٤٩٧ ) .

لعل الهرنوخ لغة في الهرنوع والباء فيه أصلية ، ( انظر : عربوع  
في هرنج ) .

وليس في اللغة رنوخ .

زيادة الراء :

لعل الراء في الهرنوع أصلية ، ( انظر : عربوع في هرنج ) .

كما أن معنى الهرنوخ لا يرد في هرنج ، ( انظر : هرنج في هينج ص ١٢٩ )  
(

زيادة النون :

\* نرغ

وإذا صح أن الهرنوخ لغة في الهرنوع فالنون فيه زائدة ، ( انظر : عربوع

• في عرنج )

عجنف : الجومرى : عمله •

اللسان : " ظليم عجنف : جافي " ، ( مادة عجنف ) •

جنف : " الجنف : الميل والجور " ، ( اللسان ) •

لعل الهاء في العجنف اصلية فمعناه لا يرد في جنف •

زيادة النون :

عجف : " العجف : الظليم الباقي الكثير الزف " ، ( اللسان ) •

لعل النون في العجف زائدة •

عرنف : الجومرى : عمله •

التاج : عرصيف : علم رجل كما في الباب ، ( مادة عرصيف ) •

العرصيف اسم علم لرجل وقد تكون الهاء فيه اصلية •

عرنف : الجومرى : عمله •

التاج : " عرنف : ضحك في ضعف " ، ( مادة عرنف ) •

رنف : " الرنف : من شجر الجبال ، وارنف الرجل : اسرح " ، ( التاج ) •

معنى هرنف لا يتصلن برنف • لعل الهاء في عرنف اصلية •

زيادة الراء :

عنف : " الاعناف خاص بالنساء وهو ضحك في فتور " ، ( التاج ) •

لعل الضحك في ضعف الوارد في هرنف هو الضحك في فتور الوارد في

عنف • اذا صح ذلك فالراء في هرنف زائدة •

زيادة النون :

مرت : " مرت : اثنى على الشيء وجاوز القدر وانجب " ، (التاج) .

لا يبدومن : لة يبين يرتك ويرت . لعل النور في حزنه المية .

مبلق : الجوعرى : امله .

الجميرة : " مبلق : تفسير زري المخلق " ، (باب ما جاء على فسل ، ح

٣ من ٣٦١) .

بلق : " البلق : سواد وبياض ، والبلق : الحمق الغير الشديد " ،

(التاج) .

معنى مبلق غير موجود في بلق . لعل الهاء في مبلق الية .

زيادة اللام :

لعل اللام في مبلق اصلية ايضا ، (انظر : بيق في مبرق ب ( ا ) .

هرزق : الجوعرى : امله .

التاج : " الهرزوقي : اسم للحبسر بلغة النبط ، والمهرزق : المحبوس

وكذلك المحرزق ، عن الصاغاني " ، (مادة هرزق) .

رزق : " الرزق : ما ينتفع به " ، (التاج) .

معنى الهرزوقي لا يرد في رزق . لعل الهاء فيه اصلية وربما كان لغة

نيبلية .

زيادة الراء :

لعل من الممكن ان تكون الهاء في هرزق مبدلة من الحاء في هرزق فيه

نجد : الحرزقة : " التضييق والحبس " ، (التاج) . ويبدوان الراء في

هرزق زائدة ففي حزق نجد : " حزق الشيء : عسره وضغطه ، وبالحبل

شده . وحزق الرجل : عصبه والحزن : التضيير والشد البليغ " ،  
 ( التاج ) . وإذا صح ان الباء في حمزق مبدلة من الحاء في حمزق  
 وكانت الراء في حمزق زائدة فهي زائدة في حمزق .  
 اما حمزق ، دون القول بإمكان ابدال الباء من الحاء في حمزق ، فلعل  
 الراء فيه اصلية ، ( انظر : حمزق في حمزق ، التالية ) .

حمزق : الجوعرى : عمله .

التبويب : " المزقة : من اسوأ الضحك ، والممزق : المحبوس بلغة  
 النبط " ، ( رباعي الحاء ، ج ٦ ص ٤٩٩ ) .

اللسان : " ظليم حمزوق وحمزاق وحمزارق : سريح ، وحمزرق الرجل والظليم  
 اسرع " ، ( مادة حمزق ) .

التاج : " الممزوقي : الحبس بلغة النبط ، عن الصاغاني . وظليم  
 حمزوق وحمزاق وحمزارق كما في اللسان ورواه ابن القناع بالفاء " ،  
 ( مادة حمزق ) .

نأخذ اللفظين (١) المزقة : من اسوأ الضحك (٢) الممزوقي :  
 الحبس . في زرق نجد : " الزرق والزرق : لون معروف " ، ( التاج ) .  
 لا نجد شيئاً من معنى حمزق وحمزوقي في زرق . لعل الباء فيهما  
 اصلية .

زيادة الراء :

المقاييس : " المزقة : اسوأ الضحك وعموماً زيدت فيه الراء ونومن  
 حمزق : اذا ضحك " ، ( ج ٦ ص ٧١ ) . وفي حمزق نجد : " حمزق في

الضحك : أكثر منه ، والنزق : نزق وخفة " ، ( التاج ) .

لعل أسوأ الضحك عائد إلى الأكل من وادح ذلك فالراء فسي  
هزرق زائدة كما ورد في المقاييس . ولعل من الممكن أن تكون الهمزة  
في الهزروقي مبدلة من الحاء ففي حزرق : نجد : " الحزرق : التضييق  
والحبس . " ( التاج ) .

والتضييق والحبس معنى نجده في حزن مما قد يعني أن الراء في حزرق  
زائدة ، ( انظر : حزن في مرزق السابقة ) وإذا أمكن أن تكون الهمزة  
في الهزروقي مبدلة من الحاء وكانت الراء في حزرق زائدة فالراء فسي  
الهزروقي زائدة .

أما ما جاء في اللسان من وصف الظليم السريح بهزروق وهزراق وهزارق  
فلعل الصحيح فيه رواية ابن التمام لهذه الالفاظ بالفاء . فالظليم  
السريح يوصف أيضا بأنه هزروق وهزراق وهزارق ، ومعنى هذه الالفاظ  
نجدده في زرق مما يرجح صحة مجيئها بالفاء ، ( انظر : هزرق ف ا ) .

هبنك : الجوعر : أصله .

الجمهرة : " الهبنك : الاحمق الضعيف " ، ( رباعي الباء والثاني ، ح ٣  
س ٣١٤ ) .

التمذيب : " الهبنك : الاحمق وامرأة هبنكة : حمقاء " ، ( رباعي  
الهاء ، ح ٦ ص ٥٠٧ ) .

بنك : " البنك : اصل الشيء ( ١ ) ، والبنك : الساعة من الليل " ،  
 ( الثاني ) . معنى الهبنت لا يرد في بنك . لعل الهاء في الهبنت  
 اصلية .

زيادة النون :

وقد يجوز ان النون في الهبنت زائدة ، فالهبنت هو الاحمق .

( انظر : هبت في هبنت : ٢ ) .

هترك : الجوضري : اشمه .

الثاني : " الهترك : الاسد ، عن الصاغاني والهترك : الزمان الصعب  
 الشديد وايضا العجب والثاء زائدة " ، ( مادة هترك ) .

في مادة هترك نجد : " الهتر : تمزيق العروق والداعية والامر العجب " ،  
 ( الثاني ) .

لعل من الممكن ان تكون الهاء في الهترك اصلية والثاء زائدة ويكون  
 الهترك اسما للاسد من الهتر بمعنى التمزيق ولعل الزمن الشديد  
 والامر العجب هو ايضا من الهتر بمعنى الداعية والامر العجب .

---

( ١ ) لعل البنك بمعنى اصل الشيء فارسي الاصل ، ( انظر : غرائب اللغظة

العربية ص ٢٢٠ ) .

ومما يرجع أصالة الهاء في المهتر أن معناه غير وارد في ترك ففسي

ترك نجد : "ترك الشي" : خلاه ، والترك ودعك الشي " ، ( التاج ) .  
زيادة الراء :

هتك : " هتك الثوب : جذبه فطاعه ، وكل ما انشأن فقد انهتك .

وتهتك : افتضح ومنه الهتكة : الفضيحة " ، ( التاج ) .

قد يصح أن الراء في المهتر زائدة وبسبب من الهتك بمعنى القطع والشر  
والغض ولعل زيادة الراء أرجى من زيادة الكاف لكثرة زيادتها في الالفاظ الرباعية .

هتمل : الجوهرى : " المهتملة : اللام الخفي " ، ( الصحاح : مادة هتمل ) .

لعل الهاء في هتمل أصلية فليس في اللفظة ت م ل .

زيادة الميم :

هتل : " غطت السماء : سطلت " ، ( التاج ) .

معنى هتمل لا يتصل بما ورد في هتل . لعل الميم في هتمل أصلية .

زيادة اللام :

لعل اللام في هتمل أصلية فلهتم يدل على كسر . ( انظر : هتم في

نقحر ف ٢ ) .

هردل : الجوهرى : أهمله .

التاج : " اقبلت تهردل في مشيتها : تسترخي كذا في النهاية وانما

أخشى أن يكون تصحيفا من تهرول بالواو " ، ( المستدرک على مادة هرجل ) .

لعل الهاء في هردل أصلية فليس في اللفظة ر د ل .

زيادة الراء :

لعل الراء في هردل أصلية فإن عدل لا يفيد الاسترخاء في المشية ،

( انظر : عدل في همدل ف ٢ ) .



زيادة اللام :

ولعل اللام في هرول اصلية ، ( انظر : هرول في هرولم ف ٢ ) .  
قد يكون هرول مصحفا من هرول كما ورد في التاج ، ( انظر :  
هرول في ١٤١ ) .

هنتل : الجوهري : اهمله .

الجمهرة : " هنتل : اسم موضع " ، ( رباعي التاء واللام ، ح ٣ ص  
٣١١ ) .

معجم البلدان : " هنتل : علم مرتجل لاسم مكان " ، ( ح ٥ ص  
٤١٧ ) .

الهننتل اسم علم قد تكون الهاء فيه اعلية .

هندل : الجوهري : اهمله .

التهذيب : " الهندويل : الضعيف الذي فيه استرخاء ونوك " ،  
( خماسي الهاء ، ح ١ ص ٥٣٨ ) .

رأى سيوييه في بناء الهندويل :

" وتلحن ( الواو ) رابعة فيكون الحرف على مثال فعلويل في الاسماء  
وهو قليل . قالوا : قندويل وسندويل " ، ( الكتاب ح ٢ ص ٣٣٦ ) .  
عند سيوييه الهندويل رباعي الاصل فيه الواو والياء زائدتان ووزنه على  
ذلك فعلويل وهذا يعني ان الهاء في الهندويل اصلية وشو من هندل  
الذي لا يرد في اللفظة دون زيادة .

ولعل مما يؤيد اصالة الهاء في الهندويل ما يرد في مادة نـدل  
ففيها نجد : " ندله : نقله من موضع الى آخر ، والندل : خدم

الدعوة " ، ( التاج ) .

ومن البين ان معنى الهندويل غير وارد في ندل .  
ويجوز ان يكون الهندويل مشتقا من ندل فيه الهاء اصلية والنسبون  
والواو والياء زائدة لان معناه قريب مما يرد في ندل من صفة التدلي  
والاسترخاء ، ( انظر : ندل في سدمل ف ٢ ) .  
وانما امكن ان يكون الهندويل مشتقا من ندل فان وزنه يكتـون  
على فتمويل .

**هـ** : الجوهر : اعلمه .

التاج : " قال ابن القطاع في الافعال والابنية هو كثرة الكلام ،  
( مادة هـ )

هـ : " الهـم : انكسار السن ورجل اثم " ، ( التاج ) .  
لعل الهاء في الهـمة اصلية .  
زيادة الراء :

هـم : " هـمه : دقه حتى انسجن " ، ( التاج ) .  
لعل الراء في الهـمة اصلية .  
زيادة الميم :

\* عشر

هدلم : الجوهر : اعلمه .

الجمهرة : " الهدلم : المعجوز " ، ( رباعي الدال واللام ، ح ٣ ص  
٣٣٢ ) .

دلم : " اشتد سواده في طوسة " ، ( التاج ) .

لعل الهاء في الهدلم اصلية .

زيادة اللام :

لعل اللام في الهدلم زائدة فالهدم هو المعجوز ، ( انظر : هدم

في هدمل ف ٢ ) .

زيادة الميم :

لعل الميم في الهدلم اصلية فالهدمل يدل على التدلي والاسترخاء ،

( انظر : هدمل في هدمل ف ٢٠ ) .

هذرم : الجوهرى : " الهذرمه : السرعة في القراءة وكذلك في الكلام "

( الصحاح : مادة هذرم ) .

ذرم : " ذرمت المرأة بولدها : رمت به " ، ( التاج ) .

لعل الهاء في الهذرمه اصلية .

زيادة الراء :

لعل الراء في الهذرمه زائدة فهزم يعني قطع بسرعة واكل بسرعة

وقد يتعدى معنى السرعة فيه الى القراءة والكلام ، ( انظر : هذم

في هذلم التالية ) .

زيادة الميم :

لعل الميم في الهذرمه اصلية فالهذرميل على الردى من الكلام

والساقط منه ، ( انظر : هذر في هذر ف ٢ ) .

هذلم : الجوهرى : اهلله .

التهذيب : " الهذلمه : مشي في سرعة " ، ( رباعي الهاء والذال

حد ١ ع ٥٣١ ) .

ذلم : " الذلم : مفيخر مصب الوادي " ، ( التاج ) .

معنى الهذلمة لا نجده في ذلم . لعل الهاء فيه اصلية .

زيادة اللام :

هذم : " عذم : قطع بسرعة واكل بسرعة " ، ( التاج ) .

لعل من الممكن ان يتعدى معنى الهزم القطع بسرعة والاكـ

بسرعة الى المشي بسرعة . اذا صح ذلك فاللام في الهذلمة

زائدة .

زيادة الميم :

لعل الميم في الهذلمة اصلية فلهذلم كما ورد في الجمهرة فعـ

مات يدل على اضراراب ، ( انظر : هذلم في هودل ص ١٢٩ ) .

هرشم : " الجوهري : " الهرشم : الحجر الرخو ، والجبل اللين المحضـ

والهرشمة من الغنم : الفزيرة " ، ( الصحاح : مادة هرشم ) .

رشم : " رشم عليه واليه : كتب . والرشم : اثر المطر : يظـ

في الارض " ( التاج ) .

لا نجد معنى الهرشم والهرشمة في رشم . لعل الهاء فيهما

اصلية .

زيادة الراء :

هشم : " الهشم : الجبال الرخوة ، والحلابون للبن . والهشم :

الكسر . وهشم الناقة : حلبها " ( التاج ) .

لعل الهرشم هو الهشم من الحجر والجبال . ولعل الناقة الفزيرة

هي الناقة التي يكثر هشمها أو حلبها . وإذا ص ذلك فالسرا

في الهرشم والهرشمة زائدة .

زيادة الميم :

لعل الميم في الهرشم أصلية فمعناه يعيد على معنى الهرشر ،

( انظر : عرش في عمره ٢ ) .

هتمن : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " الهتمة : مثل الهتلة وإنما هي لا م قلبت نونا ،

( رباعي التاء والميم ، ح ٣ ع ٣١٦ ) .

إذا كان الهتمة مثل الهتلة فمعنى الهتمة هو الكلام الخفي ،

( انظر : هتمل ) .

لعل الهاء في الهتمة أصلية فليبر في اللفظة ت م ن . وإذا كان

الهتمة لغة في الهتلة فالهاء فيه أصلية لاحتمال ذلك فسي

الهتلة ، ( انظر : هتمل ) .

زيادة الميم :

هتن : " هتنت السماء : هطلت " ، ( التاج ) .

معنى الهتمة لا يرد في هتن . لعل الميم في الهتمة أصلية .

والميم أصلية أيضا في الهتلة ، ( انظر : هتمل ) .

زيادة النون :

لعل النون في الهتمة أصلية ، ( انظر : هتم في هتمرف ٢ ) .

هرشن : الجوهري :

الجمهرة : " سندلن وهرشن : صفتان لسعة الاشدائى " ، ( باب

فعلل ، ح ٣ ص ٣١٨ ) .

رشن : " رشن الكلب في الاناء : ادخل فيه رأسه ليأكل ويشرب " ،

( التان ) . لعل الهاء في رشن اصلية .

زيادة الراء :

\* هشن

زيادة النون :

لعل من الممكن ان تكون النون في الهرشن زائدة ( ١ ) وذلك

على القول بأن الهرشن الواسع الشدن هو الذى يهرش بشدقه

الواسع ، ( انظر : هرثر في غمرش ف ٢ ) .

---

( ١ ) من الامثلة على زيادة النون رابعة في غير المبدوء بالهاء : رعشن وضيغن  
وخلجن وعلجن ، ( انظر : ابن السكيت : كتاب القلب والابدال ص ٦١ ) .

رأينا في هذا الفصل ان الهاء اصلية في جميع الالفاظ وعدتها ١٢ لفظا .  
وعلى حين جاءت الهاء اصلية في هذه الالفاظ فقد كثر احتمال زيادة السراء  
واللام والنون والميم زيادة الحاق . واورد فيما يلي الالفاظ التي فيها حرف من هذه  
الحروف زائد .

#### ١ - زيادة الراء :

(١) عردب (٢) عردبة (٣) عردج (٤) عردف  
(٥) عرزق (٦) هزرن (٧) هذرم (٨) هرشم

#### ٢ - زيادة اللام :

(١) هذلب (٢) هلقب (٣) عدلم (٤) هذلم

#### ٣ - زيادة النون :

(١) هنتب (٢) هنتبت (٣) هنرب (٤) هرناصة  
(٥) هنبب (٦) هنبب (٧) هنبقع (٨) هرنع  
(٩) هرنوع (١٠) هزنوع (١١) هنبج (١٢) هرنوع  
(١٣) هنبف (١٤) هنبك (١٥) هرشن .

#### ٤ - زيادة الميم :

(١) هزمج (٢) هزامج

وجاءت الدال زائدة في عديد . وجاءت الدال او الراء زائدة في هذكر .  
والراء او الكاف في هترد .

الالفاظ التي وضعها أصحاب المعاجم في الثلاثي

الالفاظ التي وضعت في الثلاثي هي الالفاظ التي جاءت على الاوزان التالية :

(١) فَيْعَل	(٢) فَعُول	(٣) فَعُول	(٤) فَعِيل
(٥) فَعُول	(٦) فَيَعُول	(٧) فَعُول	(٨) فَعْلَل
(٩) فَعُول	(١٠) فَعُول	(١١) فَعِيل	(١٢) فَعُول
(١٣) فَيَعَال	(١٤) فَيَعَال	(١٥) فَيَعَال	(١٦) فَوَاعِل
(١٧) فَيَعْلَل	(١٨) فَيَعْلَل	(١٩) فَيَعْلَل	(٢٠) فَعْلَل
(٢١) فَعْلَل			

١ - ما جاء على فَيْعَل

هيدب : الجوهرى : "الهيدب : العبي الثقيل ، وعيدب السحاب : ما تدلى منه اذا اراد الودق كأنه خيوط ، وعيدب الثوب : ما على أطرافه ، والهيدب : الضعيف" ، (الصحاح : مادة عديب) .  
لعل الماء في الهيدب أصلية والياء زائدة ولعل العبي الثقيل وصف بالهيدب لما تعنيه مادة عديب من التدلي والضعف .  
وليس في اللغة ي د ب .

هيدر : الجوهرى : أعمله .

التاج : "عيزة : كثيرة الكلم ، عن ابن سيده" ، (مادة هذر) .  
لعل الماء في العيزة أصلية والياء زائدة . وليس في اللغة ي ذ ر .  
زيادة الراء :

\* عيذ



هيزر : الجوهرى : أعمله .

الجمرة : \* هيزر : اسم مأخوذ من الهزر بمعنى الضرب بالعصا ،

(باب فيعل ، ح ٣ ص ٣٥٨) .

لعل الماء في هيزر اصلية والياء زائدة . وفي يزر نجد : \* السيزر :

رستان بخراسان \* ، (التاج) .

زيادة الراء :

\* هيز

هيشر : الجوهرى : \* الهيشر : شجر <sup>(١)</sup> ، (الصحاح : مادة عشر) .

الجمرة : \* البشر : خفة الشيء ودقته ومنه اشتقاق الهيشر ،

وعونيت ضعيف والياء زائدة \* ، (ثلاثي الراء والشين ، ح ٢

ص ٣٥١) .

لعل الماء في الهيشر اصلية والياء زائدة . وفي يشرنجد : \* يشر :

اسم بلدة \* (التاج) .

زيادة الراء :

عشر : \* السيزر : الفساد والتحرك \* ، (التاج) .

لعل الراء في الهيشر اصلية .

هيصر : الجوهرى : \* الهيصر : الاسد ، والهصر : الكسر \* ، (الصحاح :

مادة هصر) .

لعل الماء في الهيصر اصلية والياء زائدة واشتقاقه من الهصر اى

(١) عيشر : cynara : جنس نباتات عشبية معمرة من فصيلة المركبات الانبوية الزهر .

انواعه عديدة جميعها كبيرة الاوراق قليلة الشوك ، (انظر : غالب ، ادوار : الموسوعة في

علوم الطبيعة ، ح ١ ص ٣٠١) .

الكسر . وليس في اللغة يصرر .

إذا كان الهيصر مشتقا من الهصر وهو الكسر فمن المحتمل ان يكون

مشتقا من الهيص الذي يعني العنف ففي مادة عيص نجد : "الهيص :

العنف بالشيء" ، والهيص : در، العنق" ، (التاج ) .

وإذا امكن ان يكون الهيصر مشتقا من الهيص فالراء فيه زائدة . ولعل

الارجح زيادة اليا لكثرة زيادتها في ما جاء على فيعمل .

هيصرة : كتاب العين : "السيعة : المرأة التي لا تستقر مكانها نزقا من غير

عفة ، وعذه اليا لازمة لزوم الحرر الاصلي لأن العين بعد اليا

لا تأتلف الا بفعل لازم" ، (حـ ١ ص ١٢١ ) .

الجومرى : اعطه .

لحل الاء في الهيصرة اسمية واليا زائدة للتحمل بين الهاء والعين .

ويبدو ان الهيصرة مقلوب السيخرة واشتقاقه من السهر ، والهاء اسمية ،

(انظر : عمر في عيصر ص ١٨٧ ) .

وفي يصر نجد : "اليسر : الشاة او البجدي يشد عند زينة<sup>(١)</sup> الاسد" ،

(التاج ) .

زيادة الراء :

هيح : "الهيعة : الصوت تفرع منه وتخافه من عدو" ، (التاج ) .

لحل الراء في الهيصرة اسمية .

هيرع : الجومرى : "الهيرع : الجبان الضيف ، ويرح هيرع : سريعة

الهبوب ، وربما سموا قسبة الراعي التي يزمربها هيعة وبراعة ، ورجل

---

(١) الزينة : حفرة تحفر للاسد ، (التاج : مادة زى ) .

هرع : سريع البكاء \* ، (الصحاح : مادة هرع) .

رأى ابن فارس في بناء الهيرع :

المقاييس : "سمي الاحمق هيرعا ويمكن ان تكون الهاء فيه زائدة

فيكون من باب يرع" ، (ح ٦ ص ٤٦) .

قد يصح ان الهاء في الهيرع أصلية والياء زائدة حيث أورده الجوهري

في هرع .

ويجوز ان يكون الجبان الضعيف والاحمق سمي بالهيرع تشبيها له

بالقصب في سرعة العطب . وكذلك الريح السريعة الثوب ربما

سميت هيرعا لانها تكتسح الاشياء . وفي يرع نجد : "اليراعة :

القدبة ، ويتال للجبان : يراع ويراعة" ، (التاج) .

واذا ناز الهيرع مشتقا من يرع كما ورد في المقاييس فالهاء فيه زائدة .

والارجح ان الهاء الزيادة الهاء فلامثلة تسف على ذلك في ما

جاء على نيعل .

زيادة الراء :

لعل الراء في الهيرع أصلية ، (انظر : هيرع في هيرعه) .

هيرع : الجوهري : اعمله .

التهذيب : "الهيرع : الموت السريع" ، (مادة هيرع ، ح ١ ص ١٤٩) .

يرد الهيرع في هيرع على زيادة الياء فالهاء فيه أصلية . وفي هيرع

نجد : هيرع رأسه : شجوه ، (التاج) .

لعل الموت السريع شبيه بشج الرأس .

وليس في اللغة ي م ع .

زيادة الميم :

لعل الميم في الهيرع أصلية ، (انظر : هيرع في هيرع) .

عيمغ : الجوعرى : "الهيمغ : الموت المعجل ، وكان الخليل يقول بعين

غير معجمة وخالفه الناس" ، (الصحاح مادة عيمغ) .

ورد الهيمغ في عيمغ على ان الياء فيه زائدة والياء أصلية . ولعل

اشتقاق الهيمغ من عيمغ صحيح ففي عيمغ نجد : "عيمغ رأسه :

شدخه" ، (التاج) .

كأن الموت السريع شبه بدمغ الرأس أى شدخه .

وليس في اللغة ى م غ .

وقد يصح ان الهيمغ بسين غير معجمة ، (انظر : هيمغ السابقة) .

زيادة الميم :

لعل الميم في الهيمغ أصلية ، (انظر : عيمغ في هيمغ ص ١٤٤) .

هينغ : الجوعرى : اعطه .

الجمرة : "الهينغ : المرأة الملاعبة الضحاكة" ، (باب ما جاء

على فيعل ، ح ٣ ص ٣٥٤) .

رأى سيويه في بناء الهينغ :

"فما اشتق مما فيه الياء والحن بينات الاربعة فذهبت منه فنحو

السينغ . تقول : هانغت" ، (الكتاب ح ٢ ص ٣٤٦) .

لعل رأى سيويه في ان الياء زائدة في الهينغ صحيح ففي مادة هينغ

نجد : "الهينغ : اخفاء الصوت من الرجل والمرأة عند الغزل ، وهنفت :

فجرت" ، (التاج) .

وليس في اللغة ى ن غ .

زيادة النون :

لا يبدو ان النون في الهينغ زائدة ، (انظر : هينغ في هينغ ص ١٤٤) .

عيفك : الجوهرى : اصله .

- التهديب : " امرأة شيفك : حمقاء " ، ( مادة عفك ، ح ٦ ص ٢٨ ) .  
 لحل الهاء في الشيفك اصلية والياء زائدة ففي عفك نجد : " المنهفك :  
 التثوير الخطأ والاختلاط وقد تهفك " ، ( التاج ) .  
 وليس في اللغة ي ف ك .

- هيطل : الجوهرى : " الهيطل : الجماعة يغزى بهم ليسوا بالكثير ، والهيطل :  
 الثعلب والهطل : البحر المعبي ، والهطل : نتائج المطر  
 وسيلانه " ، ( الصحاح : مادة هطل ) .  
 يرد الهيطل في هطل ومعانيه لا يتضح اشتقاقها من هطل .  
 لحل الهاء في الهيطل اصلية فليس في اللغة ي ط ل .  
 زيادة اللام :

- لحل اللام في الهيطل اصلية ففي عيط نجد : " مازال في عيط :  
 اى في حجاج وشر " ، ( التاج ) .

- هيضل : الجوهرى : " الهيضلة من النساء : الضخمة الدُّعْك ، ومن النوق :  
 الغزيرة ، والهيضلة : اصوات الناس ، والهيضل : الجير الكثير " ،  
 ( الصحاح : مادة عضل ) .  
 الجمهرة : " المضل : اصل بناء الهيضلة وهي الجماعة الكثيرة من  
 الناس " ، ( مادة ضل ه ، ح ٣ ص ١٠١ ) .  
 قد يصح ان البناء في الهيضل والهيضلة اصلية والياء زائدة فمعانيها  
 تدل على كثرة الشيء وهو معنى نجده في هضل حيث يرد : " الهضل :  
 الكثير ، وعضل بالشعر والكلام : سح سحا " ، ( التاج ) .  
 وليس في اللغة ي ض ل .

لعل اللام في الميضل اسلية ففي هيفر نجد : " البيضة : معاودة

الهم والحزن " ، ( التاج ) .

هيظل : الجوهرى : عمله .

التاج : " الهيظلة : الجماعة يغزون " ، ( المستدرك على مادة هطل ) .

لعل الهاء في الهيظلة اسلية والياء زائدة فليس في اللغة ى ظل .

وقد يكون الهيظلة لغة في البيظلة ، ( انظر : هيضل السابقة )

زيادة اللام :

\* عيظ .

هيقل : الجوهرى : عمله .

الجمهرة : " الهيقل : الظليم ، وزعم ان اللام فيه زائدة وسومـن

الميق<sup>(١)</sup> ، ( باب فيعل ، ح ٣٠٥٥ ) .

يشير ابن دريد الى امكان ان تكون اللام في الهيقل زائدة واشتقاقه

من الميق . واذا صح ذلك فالهاء في الهيقل اسلية .

وليس في اللغة ى ق ل .

وقد يصح ان الهيقل مشتق من هقل بزيادة الياء ففي هقل نجسد :

" الهقل : الظليم ، والهيقل كالهقل " ، ( اللسان ) .

ولعل زيادة الياء ارجح من زيادة اللام في ما جاء على فيعل .

هيضم : الجوهرى : " الهيضم : الاسد ، والهيضم من الرجال : القوى ، والهيضم :

الكسر " ، ( الصحاح : مادة عضم ) .

عند الجوهرى الهيضم مشتق من الهيضم فتكون الهاء فيه اسلية والياء

(١) الميق : الظليم ، ( اللسان : مادة عيق ) .

زائدة . ولكن لعل من الممكن ان تكون الياء فيه زائدتين فسي

صم نجد : " الصم : الاسد " ، ( التاج ) .

زيادة الميم :

لعل من الممكن ان تكون الميم في السيم زائدة واشتقاقه من الهيم

( انظر : عيسى في عيسى ص ١٢٦ ) .

ولعل زيادة الياء فقط ارجح من زيادتها مع الياء وارجح من

زيادة الميم لكثرة زيادتها في ما جاء على فیل .

هيم : الجوعرى : " الهيم : الظليم الطويل " ويقال هو الميم والميم

زائدة . والميم : حكاية صوت البحر وسوت ابتلاعه اللقمة . وفلان

يتمم الطعام : اذا ابتلعه لقما عظاما ، والميم : الشديد الجوع " ،

( السحاح : مادة هم ) .

اورد الجوعرى الهيم في عقم فعد بذلك الياء فيه اسلية والياء

زائدة . ولعل هذا الرأي يصح في الهيم بمعنى حكاية صوت البحر

وسوت ابتلاع اللقمة ففي عقم نجد : " الهيم : البحر ، والميم :

ان يكثر من الطعام " ، ( اللسان ) .

زيادة الميم :

اما الهيم بمعنى الظليم الطويل فالارجح ان تكون الميم فيه زائدة

نالسين هو الظليم ، ( انظر : عيسى في عيسى السابقة ) .

وليس في اللفظة ى ق م .

عينم : الجوعرى : " الهيم : الموت الخفي " ، ( السحاح : مادة هم ) .

التهذيب : " الهيم : الموت وهو شبه قراءة غير بينة ، والهمسة :

الدممة ، ( مادة هم ، ح ٦ ص ٣١٨ ) .

قد يصح ان الهاء في الهينة أصلية والياء زائدة واشتقاقه من الهنمة

بمعنى الدميمة .

وقد يصح ان الهاء والياء في الهينة زائدتان ففي نم نجد : " السنم :

رفع الحديث للافساد ، والنميمة : وسواس عمس الكلام وقيل الصوت

الخفي من حركة شيء او وطاء قدم " ، ( التاج ) .

ولعل الارجح زيادة الياء فقط لوضوح معنى عييم في هنم .

زيادة النون :

لعل النون في الهينة أصلية ففي هيم نجد : " عام عيما : أحب ،

( التاج ) .

زيادة الميم :

لعل الميم أصلية ايضا ففي هون نجد : " البين : الساكن المتشد " ،

( التاج ) .

( ١ )

هيمن : الجوهرى : عمله .

التهذيب : " هيمن : ساررقيا على الشيء " ، وعيمنوا : آمنوا ، قلب

احدى حرفي التهديد في آمنوا فصار أيمنوا ثم قلبت الهمزة هاء فصار

عيمنوا " ، ( مادة عمن ، ج ٦ ص ٣٢٤ ) .

قد يصح ان الهاء في هيمن أصلها همزة على النحو المبين في التهذيب .

ومما يرجح عدم زيادتها ما يرد في يمن حيث نجد : " اليمن : البركة ،

ويمن الرجل فهو ميمون " ، ( التاج ) .

من ١٩ لنظا على وزن فيعمل ورد فعل واحد هو هيمن .

( ١ ) اورد الجوهرى المهيمن في عمن ولم يذكر الصيغة الفعلية : عيمن .



والهاء يحتل ان تكون زائدة او اصلية في ثلاثة الفاظ هي : هيرع  
 وهيصم وعينم . والميم قد تكون زائدة او اصلية في لفظتين هما :  
 هيصم وهيقم .  
 والراء قد تكون زائدة او اصلية في عيصم . ولعل الارجح اصالة الياء  
 في جميع هذه الالفاظ التي جاءت على فاعل فان الياء في هذا  
 الوزن تكثر زيادتها .

هوزب : الجوهرى : "الهوزب : البعير القوى الجرى" ، (الصحاح : مادة هزب) .

القاموس المحيط : "الهوزب : البعير القوى الجرى" ، (مادة هزب) .  
 رأى سيبويه في بناء الهوزب : "يكون الحرف على فعمل فالاسم نحو  
 كوكب وعوسج والصفة نحو حومل وعوزب" ، (الكتاب ج ٢ ص ٣٢٨) .  
 عند سيبويه الماء في الهوزب اصلية والواو زائدة ووزنه فعمل . ولكن  
 قد يجب ان البناء في الهوزب زائدة نالبعير القوى الجرى او القوى  
 الجرى يشبه في جريه سيلان الماء الجارى فني مادة وزب نجد :  
 "وزب الماء : سال ، وأوزب في الارض : ذعب نيبا كما ذعب  
 الماء ، والموزاب : اللسان الحاذق لسرعة سيلانه كالماء الجارى" ،  
 (التاج) .

والقول بزيادة البناء في الهوزب أرجح من القول بزيادة الواو حيث  
 الهوزب لا يرد في اللغة مجردا عن الواو (١) .

هودج : الجوهرى : "الهودج : مركب من مراكب النساء" ، (الصحاح :  
 مادة هودج) .

(١) يفهم من كلام بعض النحويين القدماء ان الاصل المجرد من الزيادة مهمل لانه  
 يمكن في اللغة الاستغناء "عن الاصل مجردا من الزيادة بما استعمل منه حاملا  
 للزيادة وذلك قولهم حوشب هذا لم يستعمل منه حشب عاريا من الزيادة . ومثل  
 كوكب الا ترى انك لا تعرف في الكلام حشب عاريا من الزيادة ولا ككب" ، (ابن  
 جني : الخصائص ج ١ ص ٢٦٦) .

أورد الجوهري المودج في مدج على زيادة الواو . وقد يصح ان الهاء  
فيه أصلية والواو زائدة وذلك على تصور ان الجمل حين يوضع عليه  
المودج يمدج في سيره .

وقد يصح ان الهاء والواو في المودج زائدتان ففي دج نجد : \* دج :  
مشى رويدا في تقارب \* ، ( التاج ) . كأن الجمل حين يوضع عليه  
المودج يمدج في سيره .

ولعل القول بزيادة حرف واحد هو الواو في المودج يرجح القول بزيادة  
الهاء والواو معا . وليس اشتقاق المودج من دج بأشروحا منه  
في مدج .

هوبر : الجوهري : \* الهوبر : القرد الكثير الشعر . ويقال : يعبر هوبر ووبر :  
أي كثير الوبر والهبر والهبر : اللحم \* ، ( الصحاح مادة عبر ) .  
الجمهرة : \* النوبر : القرد الكثير الشعر ويمكن ان يكون مشتقا من  
النبر ، والهبر : مساقاة الكتان لغة يمانية \* ، ( باب نرعل ، ح ٣  
ص ٣٥٩ ) .

عند الجوهري الواو في النوبر زائدة حيث أورد في عبر وعده ابن دريد  
مشتقا من الهبر وهو مساقاة الكتان .

لعل الأرجح زيادة الهاء وان الهوبر هو القرد الكثير الوبر .  
زيادة الراء :

هوب : \* الهوب : وقع النار ، والسوب : البعد \* ، ( التاج ) .  
لعل الراء في النوبر أصلية .

عودع : الجوهري : \* المودع : المنام ، وعدع : كلمة يسكن بها سفار الابل  
اذا نفرت \* ، ( الحلي : مادة عدع ) .

أورد الجوهري الهودع في مدع لاحتمال زيادة الواو ولعله احتمال  
ضعيف لبعد معنى الهودع عن مدع وقد يكون الأرجح زيادة الهاء  
في الهودع فقد يكون النعام سمي بالهودع لشيء من الوداعة فسي  
طبعه وفي مادة ودع نجد : "ودع الشيء فهو وديع : سكن واستقر"  
(التاج) .

هوطح : الجوهري : اعطه .

الجمهرة : "هوطح : اسم واحسبه من قولهم أعطح اذا أسرع"  
(باب ما جاء على فاعل ، ح ٣ ص ٣٦٤) .

الهوطح اسم وقد يصح انه من اعطح كما حسب ابن دريد .

هودك : الجوهري : اعطه .

التاج : "الهودك من الغلمان : السمين الثار ، وهدك : عدم ،  
وتهدك عليه بالكلم : تهدم" ، (مادة هذك) .

يرد الهودك في هدك ولكن معنى الهودك مجردا من الواو لا يقرب  
من معناه مع زيادة الواو .

لعل الأرجح ان تكون الهاء في الهودك زائدة وان الغلام السمين هو  
الغلام الممتلئ دسما ودهنا ففي مادة ودك نجد : "الودك : الدسم ،  
وقيل : دسم اللحم ودهنه" ، (التاج) .

هوجل : الجوهري : "الهوجل من الابل : السريعة مثل الهوجاء" ، والهوجل :  
الرجل الاهوج والفلاة لا اعلام بها ، والهجل : غائط بين الجبال  
مطلعن ، وهجل به : اسمعه القبيح وشتته" ، (الصحاح : مادة هجل) .  
الجمهرة : "الهوجل : الثقل القدم" ، (باب الملحق بالرباعي ،  
ح ٣ ص ٣٦٦) .

يمكن ترتيب معاني الهوجل كما يأتي :

(١) الثقل القدم (٢) الفلاة لا أعلام بها (٣) الابل السريعة  
والرجل الاعوج .

في مادة وجل نجد : " الوجل : الخوف والفرع ، وجل أوجل ووجل " ،  
(التاج) .

قد يكون الرجل الثقيل القدم هو الرجل الذي يمتلكه الوجل وإذا صح  
ذلك فالهاء في السوجل بالمعنى المذكورني (١) زائدة .  
زيادة الواو :

وتد ذكر الجومرى ان البيجل غائط بين الجبال مطمئن . وفي التاج :  
" البيجل : ما اتسح من الارض غمض " ، (مادة مجل) . وفي مسادة  
غمض نجد : " الغمض : المأمن المنخفض من الارض وهو أشد الارض  
تطامنا حتى لا يرى ما فيه " ، (التاج) .

لعل الفلاة التي لا اعلام بها هي الارض المتطامنة التي لا يرى ما فيها .  
إذا صح ذلك فالواو في الهوجل بالمعنى الوارد في (٢) زائدة والهاء  
اصلية .

زيادة اللام :

في مادة عوج نجد : " الاعوج : المتسرخ الى الامور والاحمق ، والهوجاء  
من الابل : المسرعة كأن بها عوجا " ، (التاج) .  
لعل الابل السريعة هي التي بها شيء من الهوج وكذلك الرجل الهوجل .  
إذا صح ذلك فالهوجل بالمعنى الوارد في (٣) فيه اللام زائدة  
والياء اصلية .

هوذل : الجوهرى : "هوذل البير ببوله : اعتز بوله وتحرك . وهوذل الرجل :

اضطرب في عدوه " ، (الصاح : مادة عذل ) .

الجمرة : "العذل : الاضطراب وقد أميت هذا الفعل . والمهولة :

الاضطراب والواو زائدة " ، (مادة زل ه ، ح ٢ ص ٣١١) .

التنذيب : هوذل السقاء ، اخرج زبدته ، وهوذل : قاء " ، (مادة

هذل ه ، ح ٦ ص ٢٥١) .

ورد هوذل في الصحاح على زيادة الواو وعده ابن دريد مشتقا من

الهذل وهو فعل مات .

لعل من الممكن ان يكون هوذل مشتقا من وذل فالحركة وختها

عمل يمكن تصوره في اعتزاز البول واضطراب العدو وفي مخز السقاء

القريب من فعل التقيؤ . في وذل نجد : "رجل وذل : خفيـ

سريع نياما اخذ به . والوذلة : الخفيفة من الناس والابل وغيرها " ،

(التاج) .

ويشجع على الظن بأن هوذل مشتق من وذل بزيادة الـاء ما نجده

في وذل (بالدال) حيث يرد : "وذل السقاء : مخضه " ، (اللسان) .

ولا يبعد ان يكون وذل (بالدال) مصحفا من وذل (بالذال) .

زيادة اللام :

هوذ : "المهولة : القطاة " ، (التاج) .

لعل اللام في هوذل آلية .

هوذن : امله الجوهرى .

الجمهرة : "البوزن" (١) لماثر " ، (باب فعمل ، ح ٣ س ٣١٣) .  
 ورد البوزن على زيادة الواو في باب فعمل في الجمهرة . ولكن عزن  
 لا يرد في اللغة مجردا من الواو .  
 لعل الدائر المسروق بالبوزن سمي بذلك لشيء من الاتزان في طيرانه .  
 وإذا صح ذلك فالهاء في البوزن زائدة واشتقاقه من وزن .  
 زيادة النون :

عوز : "الموز : الناس والخلن" ، (التاج) .  
 لعل النون في الموز أصلية .  
 ١ الفاظ جاءت على وزن فعمل والهاء فيها يحتمل ان تكون زائدة الا  
 في لفظ واحد هو موطح الذي جاء اسما وقد تكون الهاء فيه أصلية .  
 وزيادة الهاء ترجح في بعض الالفاظ لسبيين (١) اسقاط الواو  
 ينتج عنه اصل غير وارد في اللغة كما في عوزب وعوزن (٢) او ينتج عنه  
 اصل لا يدل مناه بمعنى اللفظ مع زيادة الواو كما في عوبر وعودع  
 وعودك . على حين ان معاني هذه الالفاظ نجد لها في المواد  
 الناتجة من اسقاط الهاء .  
 وبعض هذه الالفاظ يحتمل ان تكون الهاء فيه زائدة او أصلية كما  
 في عودج وعوجل وعوزل وعوجل يحتمل زيادة اللام ايضا رورد في  
 هذه الالفاظ فعمل واحد هو عوزل .

---

(١) موزن : Ketupa : جنس طير من البوميات موطنها يمتد من الصين الى الهند  
 وبلاد فارس جميعها كبيرة القد يراوح طولها من ٥٠ الى ٦٠ سنتمرا . اشير انواعها  
 عوزن جاوا وسرنديب ، (انظر : الموسوعة ، ح ٢ س ٦١٦) .

عروز : الجوهرى : "عروز الرجل : مات" ، (الصحاح : مادة عرز) .

التبذيب : "عروز : فعولة هرز ، وعرز : مات" ، (مادة عرز ،

ح ٦ ص ١٥٠) .

في الصحاح وفي التبذيب الواو في عروز زائدة والياء اصلية حيث

ورد في عرز .

ومعنى هرز لا يرد في روز ما يرجح امالة الياء فيه وفي روز نجد :

"الروز : التجربة" ، (اللسان) .

في الزيادة الرائ :

لعل الرائ في عروز اصلية ، (انظر هموز في هموزن ص ١٤٠) .

عرول : الجوهرى : "الهرولة : ضرب من السيربين العدو والعشي" ،

(الصحاح : مادة هرل) .

الجمهرة : "الهرل : فعل مات ومنه اشتقانى الهرولة والواو زائدة" ،

(مادة رله ، ح ٢ ص ٤١٥) .

رأى سيريه في بناء عرول :

جاء في كتاب سيويه في "باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة

والحق بنات الاربعة حتى صار يجرى مجرى ما لا زيادة فيه وصارت

الزيادة بمنزلة ما هو من نفس الحرف ... ومثل ذلك فعولت نحو

جهورت وعرولت هرولة" ، (ح ٢ ص ٢٣٤) .

يفهم من كلام سيويه ان الياء في عرول اصلية حيث عدده ثلاثيا مزيدا

بالواو للاحاق بالرباعي . وعنده ان الزيادة في عرول صارت بمنزلة

ما هو من نفس الحرف .



ونذهب ابن دريد الى القول بأن المرولة مشتق من المرل وهو فعل ممت.  
 وكذلك عد الجوهري الواو فيه زائدة حيث اورد في مرل .  
 لعل من الممكن ان تكون الهماء فيه مرول اصلية والواو زائدة يرجح ذلك  
 عدم مجيء معنى مرول في رول ففيه نجد : " الرّوال : اللعاب " ،  
 ( التاج ) .

زيادة الراء :

لعل الراء في مرول اصلية ، ( انظر : رول في رولول ص ١٥١ ) .  
 لعل زيادة اللام :

لعل اللام في مرول اصلية فان المرو من مارد مرأ ومعناه الصرب  
 بالمرأوة ، ( انظر : التاج : مادة مرأ ) .

عبيخ : الجوعرى : "البيخة : الجارية الثارة المثلثة والغلام عبيخ " ،

(الصحاح : مادة هبيخ) .

التنذيب : "كل جارية بالحميرية عبيخة والنبيخى : مشية في تبختر" ،

(ثلاثي الياء ، ح ٥ ص ٣٨٦) .

رأى سيويه في بناء النبيخ :

الياء في النبيخ زائدة عند سيويه فالياء "تلحق ثلاثة فيكون الحرف

على فعيل في الوصف نحو مبيخ " ، (الكتاب ح ٢ ص ٣٢٥) .

قد تكون الياء في النبيخ اسلية والياء زائدة .

وليس في اللفظة ب ي خ .

هبيخ : الجوعرى : اعمله .

اللسان : "امرأة عبيخ : فاجرة ، ونهر عبيخ وواد هبيخ : عظيمان .

وهبيخ : نام والهبيوخ : النوم " ، (مادة هبي) .

رأى سيويه في بناء النبيخ :

"وتلحق (الواو) ثلاثة فيكون الحرف على فعيل نحو الهبيخ " ،

(الكتاب ح ٢ ص ٣١٦) .

عند سيويه النبيخ على وزن فعيل فالياء فيه اسلية والياء زائدة .

لا يتضح اشتقاق النبيخ من بني فالحهبيوخ نوالنوم .

قد تكون الياء في النبيخ زائدة واشتقاقه من بيخ الذى يحتمل ان يكون

مقلوب بني وفي بيخ نجد : "الببيخ : توقد الدم حتى يظهر في السرون

كأنه مقلوب عن البغي " ، (اللسان) .

واذا صح ان يبيح يمكن ان يكون مقلوب بغي ومنه المرأة البغي فالباء

في المبيح يحتمل ان تكون زائدة .

اما المبيح بمعنى النهر والوادي العظيم فاعل الباء فيه اسلية

والباء زائدة وتند به الارض التي يجودها المطر ويكثر فيها الماء ففسي

هنيج نجد : " هنيج الماء الارض : جادها ، والاعنيج : الماء الكثير ،

(التاج) .

عزور : الجوعرى : اعمله .

الجمهرة : عزور : ضيف " ، (باب فعول ، ح ٢ ص ٣٧٦) .

ورد المزور في باب فعول ولكن معناه لا يرد في عزز فقيه نجس

"الهز : شدة الضرب ، عزز : ضحك" ، (التاج) .

لعل من الممكن ان تكون الماء في الزور زائدة والواو الفية فالضعف

معنى يمكن تلمسه في زور حيث نجد : "الزور : الكذب والباطل ،

والزور : الخيال يرى في النوم" ، (التاج) .

زيادة الراء :

\* عزو

هقور : الجوعرى : "الهقور : الدلول" ، (المحاج : مادة هقر) .

التنذيب : "الهنور : الدويل الضخم الاحمر ، والهقرة : وجع من

اوجاع الغنم" ، (مادة هقر ، ح ٥ ص ٢٩٦) .

يرد الهقور في عزز للدلالة على ان الواو فيه زائدة وليس معنى الهقور

لا يتصل بمعنى الهقرة (١) فقد يكون مشتقا من نور فقيه نجد : "نورت

الدار : وسعتها ، والنوراء : الدار الواسعة الجوف ، والقور : التراب

المجتمع والرملة المستديرة" ، (التاج) .

(١) يرى النحويون ان زيادة اللاحق يعتمد بها "جعل ثلاثي ارباعي موازنا لما فوقه محكوما

به" (ابن مالك : التسهيل ص ٢٩٨) .

وفي زيادة اللاحق لا يتحتم بقاء المعنى بعد الزيادة على ما كان قبلها "كيف وان

معنى حوقل مخالف لمعنى حقل وشملل مخالف لمعنى شمل ، وكذا كوشر ليس بمعنى كثر" ،

(الاسترأباض : شرح شافعية ابن الحاجب ، ح ١ ص ٥٢) .

لعل الطويل الضخم يقال له المقور لانه متسع الجوف مستدير الجسم  
يشبه كومة التراب المجتمع او الرملة المستديرة . واذا سمع ذلك امكن  
ان تكون الباء في المقور زائدة .

زيادة الراء : \* هقو

٦ - ما جاء على فيقول

عشور : الجوهرى : العيشور : شجرة (الحاج : مادة عشر) .

لعل اليا والواو في العيشور زائدتان والياء الفية ، (انظر : يشر

في عيشر ١٢٦) .

زيادة الراء :

لعل الراء في العيشور الفية ، (انظر : هشر في عيشر ١٢٦) .

هيسوع : الجوهرى : اعلمه .

الجمهرة : " سميت العرب عسخ وعيسوعا وهذه لغة قديمة لا يعرف

اشتقاقها واحسبها عبرانية او سريانية " ، (مادة سمع ، ح ٢٥ ص ٢٥) .

اللسان : " عسخ وعيسوع : اسمان لا يعرف اشتقاقهما " ، (مادة عسخ)

التاج : " قال الصاغاني : عسخ وعيسوع : اسماء عربية حميرية

واشتقاقهما من عسخ ، اذا اسرخ ، ولقد ابعد ابن دريد حيث قال :

وهذه لغة قديمة لا يعرف اشتقاقها واحسبها عبرانية او سريانية " ،

(مادة عسخ) .

عند : احب اللسان عسخ وعيسوع اسمان لا يعرف اشتقاقهما . وقد يصح

ما نسب الى الصاغاني من انهما اسمان حميريان .

هينوم : الجوهرى : اعلمه .

الجمهرة : " الهينوم : كلام لا يفهم " ، (مادة م ن ه ، ح ٣ ص ١٨٠) .

لعل الياء والواو في السينم زائدتان والياء الحية ( انظر : عيم في  
سينم ص ١٣٢ ) . وقد يبح ان الياء والياء والواو ظاهرا زائدتان  
واشتقاقه من نـ ، ( انظر : نـ في سينم ص ١٣٢ ) . والارجح اصالة  
الياء فمعنى السينم مريج في عيم .

زيادة النون :

لعل النون في السينم اصلية ، ( انظر : عيم ص ١٣٢ ) .

زيادة الميم :

ولعل الميم الحية ايضا ، ( انظر : عيم ص ١٣٢ ) .

عَلْفُوف : الجوعرى : اعلمه .

الجمهرة : رجل علفوف : كثير شعر الرأس واللحية \* ، (ما جاء على  
فعلول ، ج ٣ ص ٣٨٣) .

يرد اللفوف على فعلول اي انه مشتق من علف وفيه الياء اصلية  
وقد عد ابن دريد اللفف فعلا ماثلا ، (انظر : ملفوف ص ١٥٦) .  
في مادة لف نجد : "اللفيف : الشجر من الشجر يجتمع في موضع  
ويلتف" ، (التاج) .

وقد يصح ان لفوف لفظ مهممل يمكن ان يشتق من لف وفيه الواو بدل  
من الياء في لديد .

اذا صح ذلك فالياء في لفوف زائدة على القوم بأن اللفوف يشبه  
في كثرة شعر رأسه ولحيته الشجر الكثير المائدة .  
على انه اذا صح ان اللفف فعل مات فاشتقاق اللفوف منه ارجح  
من افتراض وجود لفظ لفوف غير المستعمل .

هذلول : الجوهرى : "الهذلول : الرجل الخفيف والسهم الخفيف ، والتسل  
المغير" ، (الصحاح : مادة هذل) .

التهذيب : "الهذلول : المكان الوطئ في الصحراء ، ومسيل صغير  
من الماء" ، (مادة هذل ، ج ٦ ص ٢٥٦) .

رأى سيويه في بناء الهذلول : "وتلحر (الواو) رابعة فيكون الحرف  
على فعلول نحو الهذلول" ، (الكتاب ج ٢ ص ٣٢٦) .

عند سيويه الهذلول على وزن فعلول اي انه ثلاثي الاصل وعلى ذلك  
جرى الجوهرى والازهرى حيث اورداه في هذل ولكن هذل لا يرد في

اللغة مجردا وقال عنه ابن دريد انه فعل مأت ، (انحر : هو ذل

في ١٣٩) .

ومعاني الهذلول تعني الخفة والصغر والمكان الوطي في الصحراء .

ولعل الذل وعدم الصعوبة هو المعنى الاساسي الذي ينتظم سائر

معاني الهذلول . فالرجل الخفيف غير صعب وكذلك السهم الخفيف .

وليس التل الصغير او السيل الصغير من الماء من الحواجز الطبيعية

الصعبة وكذلك المكان الوطي في الصحراء .

وفي مادة ذل نجد : "الذل : ضد السوية ، ذل يدل فهو ذلول

يكون في الانسان والدابة ، وذل الطريق : ما وطي منه وسهل " ،

(التاج) .

اذا صح ان الهذلول مشتق من ذل فالباء فيه زائدة .

واذا صح ان الهذلول فعل مأت فقد يرجع القول بان الهذلول مشتق منه .



هَقْبَقَب : الجوهرى : اعطه .

الجمهرة : "عقبب : صلب شديد" ، (باب الزوائد ، ج ٣ ص

٣٧١) .

لعل من الممكن ان يكون المَقْبَقَب مشتقا من الثلاثي هَقَب وفيه الهاء  
اصلية فالصلابة والشدّة معنى يمكن تلمسه في عقب ففيه نجد : "المَقْبَب :

الضخم في طول وجسم والواسع الحلق يلتقم كل شيء" ، (التاج) .

ولعل من الممكن ايضا ان تدون الهاء في المَقْبَقَب زائدة واشتقاقه من

قَب ففيه نجد : "القَب : الفحل من الناس والابل ، وقَبب الاسد :

عذر" ، (التاج) .

مَدَجَدَج : الجوهرى : "ظلم مَدَجَدَج : يمشي في ارتعاش" ، (المصباح : مادة

مَدَج ) .

قد يسخ ان المَدَجَدَج مشتق من مَدَج وفيه الهاء اصلية ، (انظر :

مَدَج في مَدْجَان ص ١٦٤) . وقد يصح كذلك ان الهاء فيه

زائدة واشتقاقه من مَدَج ، (انظر : مَدَج في هَوَاجِج ص ١٢٦) .

هَنْشَنَش : كتاب العين : "يقال : هَنْشَنَش : اى خفيف" ، (ح ١ ص ٢٠١) .

الجوهرى : اهمله .

يرد الهَنْشَنَش في هَنْشَر للدلالة على انه ثلاثي الاصل ولكن عن ش

لا يرد في اللغة .

لعل من الممكن ان يكون الهَنْشَنَش مشتقا من نَش وفيه الهاء زائدة

ففي نَشَر نجد : "رجل نَشَنَش الذراع : خفيفها وقيل خفيف في عمله

ومراسه" ، (التاج) .

احتمال اشتقاق الهنشنش من نشر يبين ان الالفاظ التي تجيء على

وزن فعلعل لا ترجع دائما الى فعل من هذا الوزن .

هجفجف : الجوهرى : اعمله .

اللسان : "الهجفجذ : الرغيب البطن ، عن ابن برى " ، ( مادة هجف ) .

لعل من الممكن ان يكون الهجفجف مشتقا من هجف وفيه الهاء اسلية

ففي هجف نجد : " هجف : جاع ، والهجف : الرغيب البطن " ،

(اللسان) . وقد يصح ان الباء في الهجفجف زائدة واشتقاقه من

جف ففيه نجد : " الجفجف : القاع المستدير ، والجف : شيء " من

جلود الابل كالاناء والدلو يسح نصف قرية " ، (اللسان) .

كان الهجفجف في سعة بطنه يشبه الاناء الواسع .

هولول : الجوعرى : "الهولول : الرجل الخفيف ، وعاله الشيء هولاً :

أفزعته " ، (الصحاح : مادة هول) .

لعل من الممكن ان يكون الهولول مشتقا من الهول فيه الهاء اسلية .

وقد يمكن ان يكون مشتقا من ولولول وفيه الهاء زائدة ففي ولول نجد :

"اللولولة : صوت متتابع بالويل والاستغاثة ، وولولت المرأة : اعولت

ودعت بالويل " ، (التاج) .

لعل الرجل الخفيف هولول لانه ضيف يولول من الفزع .

هشمشم : الجوعرى : اعمله .

التاموس المحيط : "الهشمشم : الاسد " ، ( مادة عشم ) .

قد يصح ان الباء في الهشمشم اسلية واشتقاقه من الهشم اى الكسر ،

(انظر : عشم في عيشمان ص ١٦٣ ) .

وكثيرا ما يسمى الاسد بأسماء مستمدة من خصاله المتصلة بالعنف والقوة  
ومن الجائز ان يقال له الهششم لشيء من الكبر والانفة في طبعه ففي  
شم نجد : " شم الرجل : تكبر ، والشم : ارتفاع في الجبل ونسي  
قمة الاند " ، ( التاج ) .

واذا صح ان الهششم مشتق من شم فالهاء فيه زائدة .

هصصم : الجوعرى : عمله .

التهديب : " الهصصم : من اسماء الاسد " ، ( مادة سم ، ج ٦  
ص ١١٤ ) .

لعل من الممكن ان يكون الهصصم مشتقا من الهصم اى الكسروفيه  
الهاء لامية ، ( انظر : هصم في هيصم ص ١٣١ ) .

ولعل من الممكن ايضا ان يكون من سم وفيه الهاء زائدة ففي سم نجد :  
" السم : الاسد ، والهصصم : الاسد " ، ( التاج ) .

جاء على وزن فعلعل سبعة الفاظ والهاء في ستة الفاظ منها  
يحتمل ان تكون اصلية او زائدة وترجح زيادتها في لفظ واحد هو  
هششش حيث لا يرد في اللغة هن ش .

واذا كانت الهاء اصلية فذلك يعني ان وزن فعلعل ثلاثي الاصل  
بتكرير العين واللام . واذا كانت زائدة فقد يكون من اصل ثنائى  
ويمكن ان نزنه على عفففع .

## ٩ - ما جاء على فُعُول

مَبْرور

: الجوعرى : اعمله .

التهديب : المَبْرور : الذر الصغير ، وقيل دقان الزرع بالنبطية " ،

( مادة عبره ، ج ٦ ص ٢٨٥ ) .

قد يصح ان المَبْرور بمعنى الذر الصغير مشتق من بَرَّ بزيادة الماء

وذلك ان الذر الصغير سريع الهلاك ضئيف وهو معنى نجده في

بَرَّ ، ( انظر : بَرَّ في بَرَّ ) . وقد يصح ان المَبْرور دقان الزرع

بالنبطية . ويمكن ان نجد اصله السري في بَرَّ ايضا ففيه نجد :

" البر : ما فسد من الارض فلم يعمر بالزرع والغرس " ، ( التاج ) .

لعل المَبْرور اسم لدقان الزرع منسوب الى الارض المَبْرورة التي فسد

ينبت فيها النبات الحقيق . واذا صح ذلك امكن ان تكون الماء في

المَبْرور زائدة .

زيادة الرأ :

لعل الرأ في المَبْرور اسمية ، ( انظر مَبْرور في مَبْرور ص ١٥٤ ) .

## ١٠ - ما جاء على نَعْمُول

هبور : الجوعرى : اعلمه .

التنذيب : "الهبور : العنكبوت" ، (مادة عبر ، ح ٦ ص ٢٨٥) .

يتصف العنكبوت وما ينسجه بالوهن والضعف وهذا المعنى قريب

ما نجده في مادة بورثنيها : "البور : الرجل البالك الفاسد لا

خير فيه" ، (التاج) .

لعل العنكبوت قيل له الهبور لسرعة البلاك والفساد . اذا صح ذلك

فالهاء في الهبور زائدة .

زيادة الراء :

لعل الراء في الهبور اعلية ففيها نجد : "الهبة : الغبرة" ،

(التاج) .

هبون : الجوعرى : اعلمه .

التنذيب : "الهبون" <sup>(١)</sup> : العنكبوت ، ويقال بالراء : هبور" ،

(مادة هبن ، ح ٦ ص ٣٢٥) .

اذا كان الهبون مما يرد بالراء ايضا فقد تكون الهاء فيه زائدة لاحتمال

زيادتها في الهبور ، (انظر : هبور السابقة) .

واما الهبون (بالنون) فلعل الهاء فيه اعلية ففيه نجد "البون :

مسافة ما بين الشئين" ، (التاج) .

(١) هبونيات Ptinidae : فصيلة حشرات قرونها الاستشعارية خيطية تركيب الخشب الاخضر

واليابس وتعيش تحت اللحاء وبين الاوراق وفي المساكن ، (انظر : الموسوعة ح ٢ ص ٦٠٠) .

زيادة النون :

لعل النون في الهبون أصلية ، (أنظر : هبوني هبورص ١٥٤) .

# ١١- ما جاء على فَعِيل

همينة : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " الهمينة والهنيمة : زعموا ارض سهلة وليس

بثبت " ، ( مادة م ن ه ، ح ٣ ص ١٨٠ ) .

لعل من الممكن ان يكون الهمينة مقلوب الهمينة فتكون اليا

فيها زائدة على النحو المبين في هنية ، (أنظر : هنية التالية) .

وقد يصح أن اليا في الهمينة مبدلة من الهمزة وأصل الهمينة

أمنية على القول ظنا بأن الارض السهلة ارض امينة يؤمن السير

فيها .

زيادة الميم :

لعل الميم في الهمينة أصلية ، (أنظر : هنية التالية) .

زيادة النون :

لعل النون أصلية أيضا فالهمي مصدر همى بمعنى سال ،

( التاج ) .

هنيمة : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " الهمينة : زعموا ارض سهلة وليس بثبت " ، ( مادة

م ن ه ، ح ٣ ص ١٨٠ ) .

يشكك ابن دريد في صحة لفظ الهنيمة حيث عده ليس بثبت .  
وقد يكون اللفظ صحيحا فالارض السهلة هي الرملية المنبسطة  
التي تترك الريح في رمالها آثارا .

وفي مادة نهم التي اوردها الجوهري مادة مستقلة نجد :  
" النيم : الدرع التي تكون في الرمل اذا جرت فيه الريح " ،  
( الصحاح ) .

لعل الارض السهلة تتصف بكثرة ما فيها من النيم المتكون بفعل  
الريح : اذا صح ذلك فالهاء في الهنيمة زائدة .  
زيادة النون :

لعل النون في الهنيمة أصلية ، (أنظر : هينم ص ١٣٢)  
زيادة الميم :

ولعل الميم أصلية ففي مادة هني نجد : " يقال ذهبت  
وهنيت كناية عن فعلت من قولك هن " ، ( التاج ) .

## ١٢- ما جاء على فَعُول

هلوف : الجوهري : " المَلُوف : الثقل الجافي العظيم اللحية " ،  
الصحاح : مادة هلف ) .

الجمهرة : " رجل هلوف : كثير الشعر جافي واشتقاقه من  
المهلف وهو فعل مات ، ولحية هلوفة : كثيرة الشعر " ،  
( مادة ف ل ه ، ح ٣ ص ١٦٠ ) .

التمذيب : " البلوف : الرجل الكذوب والكبير الهمم والثقيل

البطيء الذى لا غناء عنده " ، ( مادة هلف ، ص ٦ ، ص ٣٠٢ ) .

معاني الـهـلـوف تقسم الى قسمين (١) الـهـلـوف : العـظـيم

اللحية ، الكثير الشعر (٢) الثقيل الجاني الكذوب والكبير

الهمم ، الثقيل البطيء لا غناء عنده .

أورد الجوهري الـهـلـوف في هلف على زيادة الواو وعده ابن

دريد مشتقا من الـهـلـف وهو فعل مـمـات .

في مادة لوف نجد : " اللوف : نبات له ورقات خضراء طوال

جعدة ، عن ابي حنيفة " ، ( التاج ) .

قد يكون كبر اللحية وكثرة الشعر قريب الشبه بما يوصف به

نبات اللوف من التجمد . اذا صح ذلك فالهاء في الـهـلـوف

زائدة .

ومادة لوف ترد ايضا بالياء ففي ليف نجد : " ليفت الفسيلة :

غلظت وكثر ليفها ، ورجل ليفاني : لحياني نسبة الى ليف

النخل ، ولحية ليفانية : كثيرة الشعر منبسطة الاطراف ،

ولفت الطعام ليفا : أكلته وهو لفعة في لفته لوفاء " ، ( التاج ) .

لعل من الممكن ان يكون الـهـلـوف عظيم اللحية كثير الشعر

على التشبيه في ذلك بليف النخل مما يعني ان الـهـاء فيه

زائدة .



زيادة اللام :

اما الهلوف في القسم الثاني من معانيه فيحتمل ان تكون  
الهاء فيه أصلية واللام زائدة ففي هوف نجد : " الهوف :  
الرجل الخاوى الجبان الذى لا خير عنده " ، ( التاج ) .

### ١٣ - ما جاء على فِعال

هيدام : الجوهرى : " الهيدام : الشجاع ، والهذم : القطع والاكل

بسرعة " ، ( الصحاح : مادة هذم ) .

الجمهرة : " الهيدام : اسم مشتق من الهذم وهو الصرامة " ،

( باب فيعال ، ح ٣ ص ٣٩٠ ) .

لعل الهيدام مشتق من الهذم فيه الهاء أصلية والياء والالف

زائدتان . وليس في اللغة ى ذ م .

زيادة الميم :

\* هيد .

هينام : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " الهينام : كلام لا يفهم " ، ( مادة م ن ه ،

ح ٣ ص ١٨٠ ) .

قد يصح ان الهاء في الهينام أصلية والياء والألف زائدتان

واشتقاقه من هنم وقد يصح انه مشتق من نم بزيادة الهاء

والياء والالف، (أنظر: هنم ونم في هينم ص ١٣٢) .

والارجح اصاله الهاء لوضح معنى الهينام في هنم .  
زيادة النون :

لعل النون في الهينام أصلية، (أنظر: هينم ص ١٣٢) .  
زيادة اللام :

ولعل اللام أصلية، (أنظر: هينم ص ١٣٢) .  
هيدام وهينام على وزن فيعال ولعل الهاء فيما أصلية .

#### ١٤ - ما جاء على فعيال

هرياع : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : "الهرياع: الورق الذى تنفضه الريح ، لغة يمانية" ،  
( مادة ر ع ه ، ح ٢ ص ٣٩١ ) .

عند ابن دريد الهرياع لغة يمانية . وقد يصح ان الهرياع  
مقلوب الهيراع فيه الباء زائدة وأصله من اليراع وذلك على  
تشبيه الورق الذى تنفضه الريح بالقصب، (أنظر: يرع في هيرع  
ص ١٢٧) .

اما دون القول بحدوث قلب في الهرياع فيبدو ان الهاء فيه  
أصلية ففي ريع نجد : "الريح: العود والرجوع" ، (التاج) .  
زيادة الراء :

لعل الراء في الهرياع أصلية، (أنظر: هيرع في هيعرة ص ١٢٧) .

هلياع : الجوهرى : أهمله .

التاج : "الهلياع: سبع صغير عن ابن فارس" ، ( مادة هلع ) .  
 قد يصح ان الهاء في الهلياع أصلية واشتقاقه من الهلع أى  
 الجزع ، (أنظر: هلع في هلواع ص ١٦١) .  
 وقد يصح ان الهاء فيه زائدة واشتقاقه من ليع وفيه معنى  
 الجزع ففي ليع نجد : "ليعة الجوع حرقت كاللوعة" ، يقال :  
 لاعه لوعة وليعة " ، ( التاج ) .  
 زيادة اللام :

لعل اللام في الهلياع أصلية ، (أنظر: هيج في هيعر ص ١٢٧) .

هلياغ : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : "الهلياغ: ضرب من السباع" ، (باب فعيال ،  
 ح ٣ ص ٣٨٧) .

لعل الهلياغ (بالغين) لغة في الهلياع ( بالعين ) فهو  
 بمعناه ، (أنظر: هلياع السابقة ) . اذا صح ذلك فالهاء  
 فيه اما أصلية او زائدة لاحتمال الوجدان في الهلياع .  
 اما اذا عدّ الهلياغ لفظا مستقلا فيبعد ان تكون الهاء فيه  
 زائدة ففي ليع نجد : "الليغ: عدم ابانة الكلام" ، ( التاج ) .  
 زيادة اللام :

لعل اللام في الهلياغ أصلية ، (أنظر: هيج في هيعر ص ١٤٤) .  
 هرياع وهلياع وهلياغ ثلاثة الفاظ وردت على وزن فعيال وقد  
 تكون الهاء فيها زائدة .

## ١٥ - ما جاء على فَعَوَل

- هلواع : الجوهرى : " ناقة هلواع : سريعة حديدية مذعان والهلج انحشر  
الجنز " ، ( الدحاح : مادة هلج ) .  
يرد الهلواع في هلج للدلالة على انه من الهلج وفيه الهاء اسلية  
والواو والالف زائدتان .  
واذا كان الهلواع مشتقا من الهلج بمعنى الجنز فقد يتبع ان يكون  
مشتقا من لوح الذى يحمل المعنى نفسه وفيه نجد : " لاع يلوع : جنز  
وهي اللوعة " ، ( التاج ) .  
واذا صح ان الهلواع مشتق من لوح فالهاء فيه زائدة .  
زيادة اللام :  
نوع : " السواع : التقيؤ " ( التاج ) .  
لعل اللام في الهلواع اسلية .

## ١٦ - ما جاء على فَوَاعِل

- عوازن : الجوهرى : " موازن : قبيلة من قيس " ، ( الدحاح : مادة وزن ) .  
لعل الهاء اسلية في موازن الدال على اسم قبيلة .  
ورد موازن في النقوش السبئية على انه اسم مدينة او بلد او منطقة ،

( انظر : Harding, Lankester: An Index and Concordance of Pre-Islamic Names and Inscriptions. p. 698. )

## ١٧ - ما جاء على فَيَعْلَان

- هيجمان : الجومرى : "الهيجمانه : اسم امرأة" ، (الصحاح : مادة عجم) .  
 اللسان : "الهيجمانه : الدرة ، والهيجمان : اسم رجل" ،  
 (مادة جمن) .

جمن : "الجمانة : حبة تعمل من الفضة كالدره وجمعها جمان (١) ،  
 (الصحاح) .

الهيجمانه بمعنى الدرة قد تكون الياء والياء فيه زائدتين وتسمى  
 الجمان اما الهيجمانه والهيجمان اللذان هما من اسماء الاعان فقد  
 تكون الياء نيسا اصلية .

هيردان : الجومرى : اصله .

الجمرة : سمت العرب هيردان ، الياء والنون والالف فيه زوائد  
 وتسمى الهردان الشق" ، (مادة دره ، ح ٢ ص ١٥١) .  
 اللسان : "الهيردان : نبت كالهردى" ، (مادة هرد) .  
 رأى سيبويه في بناء الهيردان :

"يكون الحرف على فيعلان في الاسم نحو : هيردان" ، (الكتاب  
 ح ٢ ص ٢٢٣) .

لعل الياء في الهيردان اصلية والياء والالف والنون زائدة ووزنه  
 فيعلان كما ذكر سيبويه .

---

(١) قد يكون لفظ جمان فارسي الاصل ، (انار : نخلة ، رفائيل : غرائب اللغة العربية  
 ص ٢٢٣) .

- وردن لا يتصل بمعنى هيردان ، (اضر : ردن في هردان ص ١٦٤) .
- عيشمان : الجوعرى : اعطد .
- الجميرة : عيشمان : اسم موضح " ، (مادة سر م ه ، ح ٣ ص ٧٣) .
- اللسان : عيشمان : اسم والا مل فيه الشم ونحو الكسر " ،
- (مادة عشم) .
- عيشمان اسم علم او مكان وقد تنون الباء فيه السلية .

#### ١٨ - ما جاء على فَعْلَيَّان

- عذريان : الجوعرى : " رجل عذريان : خنيت الكلام والخدمة ، وعذرني منطقه يهذرو الاسم : الهذر " ، (الصحاح : مادة عذر) .
- لعل الباء في عذريان السلية والياء والالف والنون زوائد . وليس نسي اللغة ذرى ان .

#### ١٩ - ما جاء على فَعْلَمَان

- هيلمان : الجوعرى : " يقال للرجل اذا جاء بالمال الكثير : جاء بالهيلمان والهيلمان ، وتيسل : تسيب " ، (الصحاح : مادة هيل) .
- اللسان : " الهيلمان : شبه بالرمل في كثرته فالميم على هذا زائدة كزيادتها في زرقم والالف والنون زائدتان فالوزن على هذا فـهـلـمـان " ،
- (مادة هيل) .

لعل الـياء في الـهلمان اصلية والالف والنون زائدة ووزنـه  
 على ذلك فعلمان كما ورد في اللسان .  
 وليبر في اللغة ي ل م أو ي ل م ا ن .

## ٢٠ - ما جاء على فَعْلان

عـدجان : الجوعرى : "المدجان : مشية الشيخ وقد مدج " ، (المرحاح :  
 مادة مدج ) .  
 لعل الـياء في الـمدجان اصلية والالف والنون زائدتان .  
 وفي دجن نجد : "الدجن : المطر الكثير ودجن بالمكان : أقام " ،  
 (التاج ) .  
 معنى دجن يتيد عن الـمدجان مما يرجح اصالة الـياء فيه .

## ٢١ - ما جاء على فَعْلان

عـردان : الجوعرى : اعمله .  
 الجميرة : "سمت العرب مردان ، والمرد : الشق " ، (مادة  
 دره ، ج ٢ ص ٢٥١) .  
 اللسان : "المرد : الحرو التي يتبخ بها . والمردان : نبست  
 كالمردى " ، (مادة مرد ) .  
 ردن : "الردن : اصل الكم " ، (التاج ) .  
 لعل الـياء في عـردان اصلية . وقد يصح ان الالف والنون زائدتان .

درسنا في هذا الفصل الألفاظ التي وضعها أصحاب المعاجم في الثلاث .  
 ولاحظنا أن بعض هذه الألفاظ قد ترجع الى اصل ثلاثي لزيادة الهاء  
 كما في : هوزب ، هوير ، هودع ، هودك ، هوجل ، هوزن ، هزور ، هقور ،  
 هيرع .

اما اذا أنظر في هذه الألفاظ على أنها من أصل ثلاثي زيدت فيها  
 الواو أو الياء زيادة الحاق فأنا نلاحظ الأمور الثلاثة التالية :

- (١) أن الأصل الذي يظن بأن زيادة الألفاق دخلت عليه غير  
 وارد في اللغة كما في هوزب وهوزن .
- (٢) أن اللفظ بعد الزيادة يأخذ معنى جديدا لا يتعلق بالأصل  
 الذي لحقته الزيادة كما في هوير ، هودع ، هودك ، هوجل ،  
 هزور ، هقور .
- (٣) أن اللفظ بعد الزيادة يحتفظ في معناه بمعنى الأصل كما في  
 هيرع .



## الفصل الخامس

## الألفاظ الرباعية المبدوءة بالعين والمشتمة على الهاء

نبحث في هذا الفصل احتمال زيادة الهاء في الألفاظ الرباعية المبدوءة بالعين يفصلها عن الهاء حرف أو حرفان . وهذه الألفاظ تقسم الى قسمين يشتمل الأول على الألفاظ التي وضعها اصحاب المعاجم في صورتها الرباعية . ويشتمل الثاني على الألفاظ التي ادخلها اصحاب المعاجم في الثلاثي .

## ١- الألفاظ الرباعية

علب : الجوهرى : أهمله .  
 التهذيب : "العلب" (١) : التيس الطويل ذو القرنين ،  
 والرجل الطويل ، ( رباعي العين ، ح ٣ ص ٢٧١ ) .  
 المقاييس : "العلب من العلب وهو النخل الطوال " ،  
 ( ح ٤ ص ٣٥٩ ) .  
 لعل رأى ابن فارس في أن هاء العلب زائدة صحيح ففي  
 علب نجد : " العلبة : النخلة الطويلة ، والعلب : التيس

---

(١) علب : Hippotragus, Egoceros : جنس حيوانات لبونة من بقر الوحش قرونها طويلة حدباء كالسيوف العربية ، ( أنظر : الموسوعة ح ٢ ص ١٧١ ) .

الضخم المسن لشدته ، ورجل علب : غليظ \* ، ( التاج ) .  
زيادة اللام :

لعل اللام في العلب أصلية ، ( أنظر : عهب في  
عوهب ص ١٩٠ ) .

عليج : الجوهرى : " المعليج : المهجين بزيادة الهاء " ،  
( الصحاح : مادة عليج ) .

التهذيب : " المعليج : أن يؤخذ الجلد فيقدم الى النار  
فيبيض ، وكان ذلك من مأكّل القوم في المجاعات والمعليج :  
الرجل الأحقق الهذر اللثيم " ، ( رباعي العين ، ج ٣ ص ٢٦٥ ) .  
لعل الهاء في عليج زائدة كما ورد في الصحاح ففي عليج  
نجد : " استعليج جلده : غلظ فهو مستعليج الخلق ، والعليج :  
حمار الوحش لاستعلاج خلقه وغلظه ، والعليج : الرجل مسن  
كفار العجم " ، ( التاج ) .

ولعل المعليج هو المهجين على التشبيه بالعليج من كفار العجم .  
ولعل الطعام المعليج هو الجلد الغليظ المستعليج .  
والرجل الأحقق الهذر اللثيم معليج على التشبيه بمن استعليج  
خلقه وغلظ .

زيادة اللام :

لعل اللام في عليج أصلية ، ( أنظر : عيج في عوهج ص ١٩٠ ) .

عميج

: الجوهري : أهمله .

الجمهرة : " العميج : السريع " ، ( رباعي الجيم والعين ،

ح ٣ ص ٣٢٦ ) .

التبذيب : " العميج : الطويل من كل شيء " ، والعماهج :

الملتى : لحما وقيل الخامط من اللبن أو اللبن الخائر " ،

( رباعي العين ، ح ٣ ص ٢٦٦ ) .

عمج : " عمج في السير : أسرع والتوى يمنا ويسرة " ، ( التاج ) .

لعل الماء في العميج زائدة واشتقاقه من عمج اذا أسرع .

ولعل من الممكن أن يكون العميج بمعنى الطويل والعماهج

وهو الملتى : لحما مشتقين أيضا من عمج وذلك على القول

بأن الطول والامتلاء الدال على القوة مما يسعف على السرعة .

أما العماهج بمعنى الخامط أو الخائر من اللبن فلا يتضح

اشتقاقه من عمج .

زيادة الميم :

لعل الميم في العميج أصلية ، ( أنظر عميج في عوهج ص ١٩٠ ) .

عنيج

: الجوهري : أهمله .

التاج : " العناهج : الطويل السريع من الأبل ، لغة في

العماهج " ، ( مادة عنيج ) .

لعل من الممكن أن يكون العناهج لغة في السماهج ،

(أنظر : عميج السابقة ) .

وفي مادة عنج نجد : "عنج رأس البعير : جذبه بزمامه

ليقف ، والعنجون : النجيب من الأبل وقيل هو الطويل

العنق وهو من العننج العطف " ، ( التاج ) .

قد يمكن القول بأن الطويل السريع من الأبل يقال له

العناهج لأنه لسرعته وطوله كثير الانعطاف والتلوى أى

كثير العننج . اذا صح ذلك فالحاء في العناهج زائدة .

زيادة النون :

لعل النون في العناهج أصلية ، (أنظر : عميج في عوهج ص ١٩٠)

عبهر : الجوهرى : "رجل عبهر : ممتلئ الجسم ، وأمرأة عبهر

وعبهرة " ، ( الصحاح : مادة عبهر ) .

التهذيب : "العبهر<sup>(١)</sup> : اسم للرجس ويقال الياسمين ،

وجارية عبهرة : رقيقة البشرة ناصعة البياض ، حسنة الخلق ،

والعبهر : الطويل من الرجال " ، (رباعي العين ، ح ٣ ص ٢٧٠) .

عبهر : "العبير : أخلاط من الطيب " ، ( التاج ) .

لعل العبهر اسم للرجس والياسمين وذلك لما فيهما من

---

(١) عبهر : Leucoium : جنس نباتات بصلية من فصيلة النرجسيات أزهارها

متراكبة البتلات يجمعها ويحملها شمراخ دقيق مسط ، (أنظر : الموسوعة ح ٢

ص ١٢٢) .

العبير • ويبدو أن جمال النرجس والياسمين وطيب رائحتهما  
استخدم في الدلالة على الجمال وحسن الخلقة في المرأة  
والرجل • وإذا صح ذلك فالهاء في العبير زائدة •  
زيادة العين :

المقاييس : "العبير : من البهر ، أى أن الجارية تبهر  
بخلقها " ، ( ح ٤ ص ٣٥٨ ) •

قد يصح ما ورد في المقاييس من أن العبير من البهر ولكن  
لعل احتمال زيادة الباء الذى تسعف عليه الأمثلة أقوى من  
احتمال زيادة العين •

زيادة الراء :

\* عبه

عجهر : الجوهرى : أهمله •

الجمهرة : "عجهور : اسم امرأة واشتقاقه من العجهرة وهو  
الجفاء وظلظ الجسم " ، ( باب فيعلول ، ح ٣ ص ٤٠٣ ) •  
اللسان : "عنجهور<sup>(١)</sup> : اسم امرأة واشتقاقه من العجهرة  
وهي الجفاء " ، ( مادة عجر ) •

---

(١) لعل ابن منظور ينقل عن الجمهرة تفسير العيجهور وقد حذف فضبط بالنون  
بدل الياء • وفي التاج : الصواب في عنجهور بالتحتية وبها ضبطه الصاغاني ،  
( مادة عجر ) •

يرد العيجهور أو العنجهور على أنه لفظ مشتق من  
 العجيرة ولعل العجيرة نفسه مشتق من العجر والهاء زائدة  
 فإن معنى الغلظ والتضخم يرد في عجر ففيه نجد : "العجر :  
 غلظ وسمن ، وعجر لحمه : صلب ، وعجر بطنه : تضخم" ، (التاج) .  
 وإذا صح أن الهاء في العجيرة زائدة فهي زائدة فسي  
 العيجهور والعنجهور .

زيادة الراء :

عجه : "عجه بينهما : عاتهما ففرق بينهما ، وتعجه الأمر :

التوى" ، ( التاج ) .

لعل الراء في عجر أصلية .

عدهر : الجوهرى : أهمله .

التاج : "العيدهور : الناقة السريعة ، كما في التكمة

كأنه من عدهر إذا أسرع" ، ( مادة عدهر ) .

عدر : "العدرة : الجرأة والأقدام" ، ( التاج ) .

لعل معنى السرعة في عدهر راجع الى معنى الجرأة

والأقدام في عدر . والناقة العيدهور سريعة لأنها جرئة

مقدام . إذا صح ذلك فالهاء في عدهر وعيدهور زائدة .

زيادة الراء :

عده : "العیده : السيء الخلق من الناس والأبل ،

والعيدهية : الجفاء والغلظ " ، ( التاج ) .

لعل الرا : في عدهر وعيدهور أصلية .

علهر : الجوهرى : " العلهر : طعام كانوا يتخذونه من الدم ووير

البعير في سني المجاعة " ، ( الصحاح : مادة علهر ) .

علز : " العلز : الضجروشه رعدة تأخذ المريض كأنه لا يستقر

في مكانه من الوجع " ، ( التاج ) .

لعل سوء طعام العلهر يسبب لآكله العلز وهو حالة مرضية .

إذا صح ذلك فالها : في العلهر زائدة .

زيادة اللام :

\* عهر

علهر : الجوهرى : أهمله .

التهديب : " علهر القارورة : استخرج صامها ، والعليصه

في الراى والأمر وهو يعلصهم ويعنف بهم ويقسرهم " ،

( رباي المين ، ح ٣ ص ٢٦٤ ) .

علص : " اعتلص منه شيئا : أخذه منه علصة ، والعلاص :

المضاربة " ، ( التاج ) .

لعل علهر بمعنى استخرج صام القارورة قريب في معناه

من أخذ الشيء علصة أى قسرا .

ولعل العلهضة في الرأي والأمر متصل المعنى بأخذ الشيء  
 قهرا وبالغلاص وهو المضاربة فالعهضة فعل من يعلص الناس  
 أى يعنف بهم ويقسرهم . وإذا صح أن معنى العلهضة يمكن  
 أن نجده في علص فالياء فيه زائدة .  
 زيادة اللام :

\* عهص

علض : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : "علهضت القارورة : صمت رأسها " ، ( راعي الضاد  
 والعين ، ح ٣ ص ٣٤٥ ) .

التبذيب : "علهضت الرجل : عالجته علاجاً شديداً ،  
 وعلهضت منه شيئاً : نلت منه شيئاً .

قلت : علهضت رأيته في نسخ كثيرة من كتاب العين مقيدا  
 بالضاد والصواب عندى الصاد " ، ( راعي العين ، ح ٣ ص ٢٦٤ ) .  
 علض : " علضه : حركه لينتزع نحو الوتد وما أشبهه " ( التاج ) .  
 لعل العلهضة بمعنى صم رأس القارورة وبمعنى المعالجة  
 الشديدة وأخذ الشيء كل ذلك قريب في معناه من نزع الوتد  
 ونحوه . وإذا صح ذلك فالياء في علض زائدة . وإذا  
 أمكن أن يكون علض مشتقا من علض فمجيئه بالضاد صحيح  
 وذلك بخلاف قول الأزهري أن الصواب الصاد .



زيادة اللام :

\* علف .

علف : الجوهرى : أهمله .

اللسان : "المعلفة : الفسيلة <sup>(١)</sup> التي لم تعل " ،

( مادة علف ) .

لعل الفسيلة التي لم تعل يقال لها المعلفة لأنها في

صغرها تشبه ما يقتاتة الحيوان من العلف . وإذا صح

ذلك فالهاء في علف زائدة .

زيادة اللام :

\* علف .

عبهل : الجوهرى : "عبهل الأبل : أهملها مثل أبهلهما والعين

مبدلة من الهمزة وأبل معبلة : لا راعي لها ولا حافظ .

وعباهلة اليمين : ملوكهم الذين أقرؤا على ملكهم لا يزالون

عنه " ، ( الصحاح : مادة عبهل ) .

عند الجوهرى العين في عبهل مبدلة من الهمزة في أبهل

وأبهل الأبل معناه أهملها .

في مادة أبل نجد : "أبلت الأبل : إذا أهملت فغابت

وليس معها راع " ، ( التاج ) .

---

(١) الفسيلة : النخلة الصغيرة ، ( التاج : مادة فسل ) .

معنى أبهل نجده في . مما قد يعني أن الهاء في  
 أبهل زائدة . وإذا صح أن العين في عبهل مبدلة من  
 الهمزة في أبهل وكانت الباء في أبهل زائدة فهي زائدة  
 أيضا في عبهل . وبالمثل تكون الهاء في العباهلة زائدة  
 فالعباهلة هم الذين أقروا على ملكهم لا ينازعهم أحد كأنهم  
 أهملوا وتركوا على حالهم . أما إذا أخذ لفظ عبهل دون  
 القول بإبدال العين من الهمزة فيحتمل أن تكون الباء فيه  
 أصلية ففي عبل نجد : " العبل : الضخم من كل شيء " ،  
 وعبل الشيء : رده " ، ( التاج ) .

زيادة اللام :

\* عبه .

عدهل : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " العيدهول : الناقة السريعة " ، ( باب فيعلول ،  
 ح ٣ ص ٤٠٣ ) .

عدل : " العدل : ضد الجور ، والعدل : المثل " ، ( التاج ) .

معنى العيدهول لا يرد في عدل مما قد يعني أن الهاء  
 فيه أصلية . على أنه إذا أمكن أن تكون اللام في العيدهول  
 مبدلة من الراء في العيدهور ، الذى هو بمعنى العيدهول ،  
 فالهاء في العيدهول زائدة لاحتمال زيادتها في العيدهور ،  
 ( أنظر : عدهر ) .

زيادة اللام :

لعل اللام في المعيد هول أصلية ، ( أنظر : عده في عدهر ) .

عذهل : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " يقال عذهلته رعبهله : اذا تركته وسومه " ،

( رباي الذال ، ح ٣ ص ٣٣٦ ) .

عذل : " العذل : الملامة " ، ( التاج ) .

معنى عذهل لا نجده في عذل . لعل الهاء في عذهل أصلية .

ولا يعدم احتمال زيادة الهاء في عذهل اذا أمكن أن

يكون لغة في عيهل ، ( أنظر : عيهل ) .

زيادة اللام :

\* عذه .

عرهل : الجوهرى : أهمله .

التاج : " العراهيل : الجماعة المبهمة من الأبل ،

والعرهل : الشديد من الأبل ، والعراهل : الكامل الخلق

من الخيل ، عن الصاغاني " ، ( مادة عرهل ) .

لعل العراهيل لغة في العزاهيل واذا صح ذلك فالهاء

فيه زائدة لاحتمال زيادتها في العزاهيل ، ( أنظر : عزهل

التالية ) .

أما العرهل بمعنى الشديد من الأبل فلعل اللام فيه بدل

من الميم في عرهم .

ولعل اللام في العراهل بدل من الميم في عراهم وإذا صح

ذلك فالهاء في العرهل والعراهل زائدة ، ( أنظر : عرهم ) .

وليس في اللغة عرل .

عرهل : الجوهرى : " العزاهيل : الأبل المهملة والواحد عزهول ،

والعزهل : الذكر من الحمام " ، ( الصحاح : مادة عزهل ) .

عزل : " عزله : نحاه وأفرزه جانباً فتنحى " ، ( التاج ) .

لعل العزاهيل ابل مهملة لأنها تعزل وتنحى جانباً .

وإذا صح ذلك قاشتقاق العزاهيل والعزهول من عزل والهاء

فيهما زائدة .

أما العزهل بمعنى الذكر من الحمام فلا يتضح إمكان اشتقاقه

من عزل .

زيادة اللام :

عزه : " رجل عزه : عازف عن اللهو والفساد " ، ( التاج ) .

لعل اللام في عزهل أصلية .

عضيل : الجوهرى : أهمله .

اللسان : " عضيل القارورة وعلعضها : صم رأسها " ، ( مادة

عضيل ) .

لعل عضيل مقلوب علمض يرجع ذلك أن علمض نجد معناه  
 في علمض . اما عضيل فلا يرد معناه في عضل الذى فيه :  
 عضل : " صار كثير العضل ، وعضل عليه : ضيق ، وعضل به  
 الأمر : اشتد " ، ( التاج ) .

واذا صح أن عضيل مقلوب علمض وكانت الباء في علمض  
 زائدة فالباء في عضيل زائدة ، ( أنظر : علمض ) .  
 زيادة اللام :

عضه : " عضه الرجل : كذب ، وعضه البعير : اكل العضة " ،  
 ( التاج ) .

لعل اللام في عضيل أصلية . وإذا كان عضيل مقلوب  
 علمض فليس في اللغة ع هـ ضى .

عجم : الجوهرى : أهمله .

المحكم : " العجم " <sup>(١)</sup> : طائر من طير الماء كأن منقاره  
 جلم <sup>(٢)</sup> الخياط " ، ( رباعي العين والياء ، ح ٢ ص ٢٧٩ ) .  
 لعل العجم هو الطائر الذى يعجم الاشياء بمنقاره الحاد

(١) العجم : أبو جلم Rhynchops : جنس طيور مائية من صفيحيات المناقير  
 تتميز بمناقيرها التي تشبه جلم الخياط . تألف الشطوط البحرية والنهرية . قوتها  
 الحشرات والأسماك ، ( أنظر : الموسوعة ، ح ٢ ص ١٢٦ ) .  
 (٢) الجلم : ما يجز به المصوف والشعر ، ( التاج : مادة جلم ) .

الذى يشبه جلم الخياط وهو ما يجز به الصوف والشعر .  
 في مادة عجم نجد : " عجمه عجماء وعجموما : عضة ، والأبل  
 العجم : التي تعجم العضاة والشوك والقتاد " ، ( التاج ) .  
 اذا صح أن العجم مشتق من عجم فالهاء فيه زائدة .  
 زيادة الميم :

لعل الميم في العجم أصلية ، ( أنظر : عجمه في عجم ) .  
 : الجوهري : " جمل عراهم وناقاة عراهمه : ضخمة " ، ( الصحاح :  
 عرهم  
 مادة عرهم ) .

التبذيب : " العراهم : الناعم التار من كل شيء " ،  
 وعرهم : شديد " ، ( رباي العين ، ٣٠٦ ص ٢٦٩ ) .  
 عرم : " العرام من الرجل : الشراسة والشدة والقوة ، وعرم :  
 اشتد . وعرم الصبي : أشر ومرح أو بطر أو فسد ، والعرم :  
 الدسم " ، ( التاج ) .

لعل العراهم بمعنى الناقاة الضخمة قريب في معناه من  
 العرام وهو الشراسة والشدة والقوة . وكذلك العرهم وهو  
 الشديد لعله قريب من عرم بمعنى أشد .

ويبدو أن العراهم بمعنى الناعم التار من كل شيء قصد به  
 أصلا من تيسر له العيش فهو منعم بطر وقد سبق في عرم :  
 عرم الصبي : أشر ومرح أو بطر أو فسد . كأن النعومة في

العراهم ناجمة عن يسر العيش ولا يبعد أن يكون هذا  
الوصف قد انتقل بعد ذلك ليوصف به كل ناعم ثار . اذا  
أمكن أن يكون العراهم والعرهوم مشتقين من عرم فالهاء  
فيهما زائدة .

زيادة الراء :

لعل الراء في عراهم أصلية فالعهم أصل يدل على سرعة ،  
( أنظر : عهم في عيهم ص ١٨٩ ) .

علم : الجوهرى : أهمله .

التنذيب : " علمٌ وعلمٌ : الضخم العظيم من الأبل

وغيرها " ، ( رباعي العين ، ح ٣ ص ٢٧٣ ) .

القاموس المحيط : " العلام : الضخم العظيم من الأبل " ،  
( مادة علم ) .

علم : " العلم : الجبل الطويل " ، ( التاج ) .

لعل العظيم الضخم من الأبل يوصف بأنه علمٌ وعلمٌ  
وعلام لأنه كالجبل في ضخامته . واذا صح ذلك فالهاء  
في هذه الألفاظ زائدة . وقد يمكن أن تكون اللام في  
العلام مبدلة من الراء في العراهم ، ( أنظر : عهم ) .  
زيادة اللام :

لعل الميم في علمٌ وعلمٌ وعلام أصلية ، ( أنظر : عهم

في عيهم ص ( ١٨٩ ) .

زيادة الميم :

عله : " عله : جاع ، وعله : أنهمك واحتد " ، ( التاج ) .

لعل الميم في غلهم وعلهم وعلامهم أصلية .

عفهم : الجوهرى : أهله .

التهديب : " العفاهم : الناقة القوية الجلدة " ،

( رباعي العين ، ح ٣ ص ٢٦٩ ) .

لعل العفاهم لغة في المراهم أبدلت الراء فاء . اذا

صح ذلك فالهاء في العفاهم زائدة لاحتمال زيادتها في

المراهم ( أنظر : عرهم السابقة ) . وليس في اللغة

ع ف م .

عجهم : الجوهرى : " العجاهن : الخادم والطباخ والجمع :

العجاهنة ، والمرأة : عجاهنة وقد تعجمن " ، ( الصحاح :

مادة عجمن ) .

المحكم : " العجاهن : القنفذ " ، ( رباعي العين والهاء ،

ح ٢ ص ٢٧٨ ) .

لعل العجاهن بمعنى الطباخ قصد به العجان الذى يعجن

العجين ويطحن أقراصه . وفي مادة طبخ نجد : " يكون

الطبخ في القرص والحنطة . ويقال : اطبخوا لنا قرصا " ،

( التاج ) .



يستفاد مما ورد في طبخ أن خبز أقراص العجين يعد من  
الطبخ ولعل العجاهن هو الطباخ الذى يقوم بهذا العمل .  
والعجاهن بمعنى الخادم لعله قريب في معناه من الطباخ  
فكلاهما يقومان بالخدمة . ولعل التعجهن هو الميل الى  
الرخاوة على التشبيه بالعجين وفي عجن نجد : " المعجن ؛  
أهل الرخاوة من الرجال والنساء " ، ( التاج ) .  
والعجاهن بمعنى القنفذ قد يكون على تشبيه القنفذ في  
تكورة بكرة العجين فالقنفاذ " في رقادها تنقبض وتتكور فتبدو  
ككرة من الشوك " ، ( الموسوعة ، ج ٢ ص ٣٢٧ ) .  
واذا صح أن العجاهن يعود في معناه الى عجن فالهيا  
فيه زائدة .

زيادة النون ؛

لعل النون في العجاهن أصلية ، ( أنظر : عجه في عجهري ) .  
عرهن ، الجوهرى : " جمل عراهن : أى عظيم مثل عراهم " ، ( الصحاح :  
مادة عرهن ) .

لعل العراهن لغة في العراهم أبدلت الميم نونا . وإذا  
صح ذلك فالهيا فيه زائدة لاحتمال زيادتها في العراهم ،  
( أنظر : عرهم ) .

ولا نجد معنى العراهن في عرن ففيه يرد : " المرن ،

داء يأخذ في آخر رجل الدابة " ، ( التاج ) .

عفين : الجوهرى : أهمله .

اللسان : " ناقة عفاهن : قوية في بعض اللغات " ، ( مادة

عفين ) .

لعل العفاهن لغة في العراهم ابدلت الراء فاء والميم

نونا . اذا صح ذلك فالياء فيه زائدة لاحتمال زيادتها

في الحراهم ، ( أنظر : عرهم ) .

ومعني العفاهن لا يرد في عفن ففيه نجد : " عفن في

الجبل : صعد ، وتعفن الشيء : فسد " ، ( التاج ) .

وجدنا أن الهمزة زائدة في هذه الألفاظ الرباعية المبدوءة بالعين وعددها

٣٥ لفظة منها ما جاء في صورة الفعل ومنها ما جاء على الوصفية .

#### ١- الأفعال

(١) عجر (٢) عذر (٣) علف (٤) علف (٥) علف

(٦) عذر (٧) علف (٨) علف

#### ٢- الصفات

(١) علف (٢) علف (٣) علف (٤) علف (٥) علف

(٦) علف (٧) علف (٨) علف (٩) علف (١٠) علف

(١١) علف (١٢) علف (١٣) علف (١٤) علف (١٥) علف

(١٦) علف (١٧) علف (١٨) علف (١٩) علف (٢٠) علف

(٢١) علف (٢٢) علف (٢٣) علف (٢٤) علف (٢٥) علف

(٢٦) علف (٢٧) علف .

تعليل زيادة الهمزة في الأفعال والصفات المبدوءة بحرف العين والمشتقة

على الهمزة :

#### ١- زيادة الهمزة في الأفعال

بالرجوع الى هذه الأفعال نجد أنها تبدأ بحرف العين وتحتوى على

حرف الهمزة يفصله عن العين حرف من الحروف . ولعل هذا الفصل يرجع الى ضرورة

صوتية استتقل فيها أن يبدأ بالهمزة مجاورة للعين . ولذلك لم يرد أى من هذه

الأفعال في الصورة همفل . فلا نجد همفل ، همفل ، همفل ، همفل ، همفل ،

هعذل ، هعضل ، هعجن .

وقد جاء عن الخليل قوله في هيعر " ان العين بعد الهاء لا تأتلف الا

بفصل لازم " . ( كتاب العين ج ١ ص ١٢١ ) .

ولما كانت هذه الأفعال رباعية زحلق الهاء عن صدر الفعل وتصدرت

العين يفصلها عن الهاء حرف من حروف الفعل فجاءت على وزن عفهل .

ويبدو أن وزن عفهل هذا صورة أخرى لوزن هفعل . كأنهم أرادوا أن

يصوغوا من فعل الذي فاؤه عين وزن هفعل فأجروه على عفهل .

واذا صح أن عفهل من مقلوب هفعل وكانت الهاء في هفعل مما تكثر

زيادته وجدنا في ذلك تفسيراً لزيادة الهاء فيما جاء على عفهل .

وقد وجدت أن زيادة الهاء في وزن عفهل تشترك زيادة الهاء في وزن

هفعل في الدلالة على معنى فعل كما في عجهر وعلهم وعلهمض .

٢- زيادة الهاء في الصفات .

٢- زيادة الهاء في الصفات

يبدو لي أن هذه الصفات مشتقة من أفعال جاءت على وزن عفهل .

وقد رأينا أن العيدهور مشتق من عدهر وأن العجاهن يحتمل أن يكون مشتقا من

عجهن . وقياسا على ذلك ينتظر أن تكون الألفاظ : علهب ، عماهج ، عناهج ،

عبهر ، علهمز ، عراهل ، عراهيل ، عزهل ، عزاهيل ، عزهول . . . الخ من أصل فعلي

على وزن عفهل لعله لم يصلنا في صورته الفعلية وهو على الترتيب : علهب ، عماهج ،

عنهمج ، علهمز ، عزهل ، عزهل .

وقد يصح أن هذه الألفاظ الصفات مشتقة من وزن عفهل بزيادة بعض الحروف أو ببقاء اللفظ على وزن الفعل كما في عَلَّهَبَ وَعَبَّهَرَ . أو بتغيير بسيط في وزن الفعل كما في عزهِّل . وإذا صح أن وزن عفهل مما تكثر زيادة الهاء فيه وأمكن أن تكون هذه الصفات مشتقة منه فقد نجد في ذلك تفسيراً لزيادة الهاء في هذه الصفات .

هذا عن سبب زيادة الهاء . أما من حيث المعاني الدالة عليها هذه الصفات فيبدو أن لزيادة الهاء فيها أثراً في توجيه المعنى نحو المبالغة وقد يتضح ذلك في الألفاظ عراهم ، علاهم ، عفاهم ، عفاهن وجميعها تدل على الضخامة والقوة .

## ٢- الألفاظ التي أدخلها أصحاب المعاجم في الثلاثي

وهذه الألفاظ هي التي جاءت على الأوزان التالية : (١) فيعمل (٢)

فيعمل (٣) فيعال (٤) فيعمل (٥) فيعلان .

## ١- ما جاء على فَعَّلَ

عييب : الجوهرى : العيب : الثقيل من الرجال الوخم ، وكساء

عييب : كثير الصوف ، ( الصحاح : مادة عيب ) .

لعل العيب بمعنى الثقيل من الرجال مشتق على وزن

فيعمل من الفعل عيب . وعيب الشيء يعنى جهله .

ولعل العيب وصف بالثقل لشدة عيبه أى جهله ( أنظر :

عيب في عوهب ص ١٩٠ ) .

ومما يرجح زيادة الياء في العيب وأصالة الياء أننا لا

نجد معناه في عيب ففيه : " العيب : الوصمة " ، ( التاج ) .

أما العيب الدال على كساء كثير الصوف فلا يبعد أن

يكون صورة لفظية أخرى للفظ العيب فالعيب : " كساء

غليظ كثير الغزل ناعم يعمل من وبر الأبل " ، ( التاج ) .

عيير : الجوهرى : " العمر : الزنى ، والمرأة عييرة " ، ( الصحاح :

مادة عير ) .

لعل الهاء في العييرة أصلية واشتقاقه من العهر فمادة  
 عير لا تتصل بمعنى العهر وفيها نجد : " العير : الحمار  
 أهليا كان أو وحشيا ، والعير : العظم الناتئ وسط  
 الكف " ، ( التاج ) .

زيادة الراء :

عيه : " عيه بالرجل : صاح به " ، ( التاج ) .  
 لعل الراء في العييرة أصلية .

عيهل : الجوهرى : " العيهل من النوق : السريعة ، وامرأة عيهل  
 وعيهلة : لا تستقر نزقا " ، ( الصحاح : مادة عهل ) .  
 الجمهرة : " العييل : فعل ممات ومنه اشتقاق ناقة عييل  
 وهي السريعة " ، ( مادة عل ه ، ح ٣ ص ١٤١ ) .  
 التاج : " عيملت الأبل : أهملتها ، نقله ابن برى " ،  
 ( مادة عهل ) .

إذا صح أن العييل فعل ممات يدل على سرعة فالياء  
 زائدة في العيهل بمعنى الناقة السريعة والهاء أصلية .  
 أما العيهل بمعنى المرأة التي لا تستقر فلعله العيهر  
 أبدلت الراء لاما وفيه الهاء أصلية والياء زائدة ، ( أنظر :  
 عيهر السابقة ) .

وأما عيهل الوارد على الفعلية فلعل اليا فيه زائدة  
والياء أصلية ففي عيل نجد : " عيل دابته : أهملها في  
المفازة وسيبها " ، ( التاج ) .

وإذا كانت اليا في عيهل زائدة فوزنه فعهل لا فيعمل .  
زيادة اللام :

لعل اللام في عيهل أصلية ، ( أنظر : عيه في عيهر  
السابقة ) .

عيهم : الجوهرى : " العيهم من النوق : السريعة ، والعيهم :  
الشديد " ، ( الصحاح : مادة عهم ) .

الجمهرة : " العهم : فعل ممت ومنه اشتقاق ناقة عيهم  
وهي السريعة " ، ( مادة عمه ، ح ٣ ص ١٤٣ ) .

قد يصح أن العيهم مشتق من العيم فيه اليا زائدة  
والياء أصلية . ومعنى العيهم لا نجده في عيم ففيه :  
" العيمة : شبة اللبن ، والعيمة : العطش " ، ( التاج ) .  
زيادة الميم :

لعل الميم في العيهم أصلية ، ( أنظر : عيه في  
عيهر ) .



## ٢- ما جاء على فَعَلَ

عوهب : 'الجوهري : أهمله .

التهذيب : "عوهبه : ضلله ، وعيبت الشيء أعيبه : اذا

جهلته " ، ( مادة عهب ، ح ١ ص ١٤٨ ) .

لعل الفعل عوهب مشتق من عهب . فيه الياء أصلية

والواو زائدة . ويبدو أن صوغ وزن فَعَلَ من الفعل عهب

أكسب الفعل عوهب معنى التعريض حيث من يعوهب هو

من يضلل الآخر .

عوهج : 'الجوهري : "العوهج : الطويلة الحلق من الطباء

والظلمان " ، ( الصحاح : مادة عهج ) .

الجمهرة : "العهج : فعل مات ومنه اشتقاق ظبية عوهج

والواو زائدة " ، ( مادة ج عه ، ح ٢ ص ١٠٦ ) .

يرد العوهج في الصحاح وفي الجمهرة على أنه مشتق من

عهج . وعند ابن دريد العهج فعل مات واذا صح

أن العوهج مشتق من العهج فالهاء فيه أصلية والواو

زائدة . ولكن في مادة عوج نجد : " العوج : كل ما

ينتصب كالحائط والعود قيل فيه عوج ، وتعوج : انعطف ،

والعوج : عطف رأس البعير بالزمام " ، ( التاج ) .

لعل العوهج الطويلة العنق من الظباء والظلمان هي التي  
 لفرط طول عنقها يبدو وكأن فيه عوجا أو انعطافا . وإذا  
 صح ذلك فالهاء في العوهج زائدة . ووزنه فعيل بدل  
 فعمل .

عوهق : الجوهرى : "العوهق الطويل يستوى فيه الذكر والأنثى ،  
 وزعم الخليل أن العوهق اسم جمل كان في الزمن الأول  
 تنسب إليه كرام النجائب . ويقال : هو الخطاف (١)  
 الجبلي ويقال : الخراب الأسود ، ويقال : الثور الذي  
 لونه إلى السواد ما يكون ، ويقال : اللأزورد ، ويقال :  
 البعير الأسود الجسيم " ، ( الصحاح : مادة عهق ) .  
 الجمهرة : "العهق أميت فعله لمجاورة الهاء والعين ومنه  
 اشتقاق العوهق ففصلوا بينهما بوار " ، ( مادة ع ق ه ،  
 ح ٣ ص ١٣٥ ) .

التهذيب : "عوهقه : ضلله " ، ( ضمن مادة عهب ، ح ١  
 ص ١٤٨ ) .

عند ابن دريد العهق فعل مات ومنه اشتقاق العوهق وفيه

---

(١) الخطاف : طائر أسود ، ( التاج : مادة خطف ) .

الواو زائدة والهاء أصلية .

ونلاحظ في ما جاء من وصف العوهق أن الوصف بالأسود يغلب في معانيه ويبدو لي ، على سبيل الظن ، أن المقصود بالعوهق في الأصل هو الغراب وأن لفظ عوهق مشتق من حكاية صوته ففي عو نجد : " العقق : نوع من الغراب يعقق بصوته عققعة ، يشبه صوته العين والقاف " ، ( التاج ) .

وقد تكون حكاية صوت الغراب عاق عاق وفي عو نجد : " يقال سمعت عاق عاق : حكاية صوت الغراب " ، ( التاج ) . وإذا كانت حكاية صوت الغراب عو . . . عو أو عاق . . . عاق فقد تكون عو . . . عو وفيها العين والقاف اللذان يشبه صوت الغراب صوتهما في النطق . وفصل بين العين والقاف بحرف الواو لمد الصوت .

ويمكن الظن بأن الهاء زيدت على عوq فنتج العوهق وانتقلت الدلالة من حكاية الصوت لتصير اسما لفاعل الصوت وهو الغراب .

ويبدو أنه لما كان الغراب يتميز بشدة السواد فقد استعمل لفظ العوهق في بعض ما يتصف بهذا اللون وهذا ما نلاحظه فيما أورده الجوهري من وصف العوهق .

- أما عوهق الوارد على الفعلية فيبدو أن الهماء فيه زائدة  
 واشتقاقه من عوق ففيه نجد : " العوق : التشبيط ، والعوق :  
 من يعوق الناس عن الخير " ، ( التاج ) .  
 لعل العوهق هو من يعوق الناس عن الخير ، أى يضلّهم .  
 وربما كان لزيادة الهماء دلالة على التعريض . أى أن من  
 يعوهق الآخر يعرضه للضلال .  
 وإذا كانت الهماء في عوهق زائدة فوزنه يكون على فاعل بدل  
 فاعل .

### ٣- ما جاء على فاعل

- عيال : الجوهرى : أهمله .  
 الجمهرة : " عيال : من وصف الأبل في السرعة " ،  
 ( ضمن باب فيمول ، ح ٣ ص ٣٨٨ ) .  
 عيال صيغة أخرى للفظ عييل . لعل الهماء والالف  
 فيه زائدتان والهماء أصلية ، ( أنظر : عييل ص ١٨٨ ) .  
 زيادة اللام :  
 اللام في العييال أصلية ، ( أنظر : عييل ص ١٨٨ ) .  
 عيها : الجوهرى : أهمله .  
 الجمهرة : " ناقة عيهاة : وهي السريعة والجمع عيهاهم

- وعياهم \* ، ( مادة عم ه ه ح ٣ ص ١٤٣ ) .  
 عيهامة صيغة أخرى للفظ عيهم . لعل الياء فيها أصلية  
 والياء والألف زائدتان .  
 ( أنظر : عيهم ص ١٨٩ ) .  
 زيادة الميم :

- الميم في عيهام أصلية ، ( أنظر : عيهم ص ١٨٩ ) .  
 يلاحظ أن فيعمال مشتق من فيعل بزيادة الألف وفيعل  
 مشتق من فعل بزيادة الياء ولعل لهذا التدرج في تولد  
 الأوزان أثر في الدلالة على المعنى فإذا كان العيهم  
 والعهامة من وصف الأبل في السرعة فلعل معنى السرعة  
 في العيهامة أكثر مبالغة منه في عيهم .

#### ٤ - ما جاء على فيَعُول

- عيهول : الجوهرى : أهمله .  
 الجمهرة : \* عيهول : من وصف الأبل في السرعة \* ،  
 ( باب فيعول ه ح ٣ ص ٣٨٨ ) .  
 عيهول اشتقاق آخر من وزن فيعل . لعل الياء والواو  
 فيه زائدتان والياء أصلية ، ( أنظر : عيهول ص ١٨٨ ) .

زيادة اللام :

لعل اللام في العيول أصلية ، (أنظر : عيمل ص ١٨٨) .

عيهم : الجوهرى : أهمله .

الجمهرة : " العيهم من وصف الأبل في السرعة " ،

( باب فيعول ، ح ٣ ص ٣٨٨ ) .

العيهم صورة أخرى للفظ العيهم أى أنه وزن فيعول من

فيعل . لعل الياء والواو في العيهم زائدتان والياء

أصلية ، ( أنظر : عيهم ص ١٨٩ ) .

زيادة الميم :

الميم في العيهم أصلية ، ( أنظر : عيهم ص ١٨٩ ) .

قد يصح القول بأن ما جاء على وزن فيعول مشتق من

فيعل بزيادة الواو . وفيعل بدوره مشتق من فعل بزيادة

الياء . ولعل لهذا التدرج أثرًا في المعنى الذى يدل

عليه كل وزن فقد يصح أن العيهم أكثر سرعة من العيهم .

هـ - ما جاء على فَيَعْلَان

عيهمان : الجوهرى : العيهمان : الرجل الذى لا يدلج ينام على

ظهر الطريق " ، ( الصحاح : مادة عيم ) .

العيهمان على وزن فيعلان فهو صورة أخرى من أوزان

• فيعل •

وإذا كان العيهم لفظ يدل على سرعة فلا يتضح اشتقاق

العيهمان منه ، ( أنظر: عيهم ص ١٨٩ ) •

—•—•—•—•—•—•—

وجدنا في القسم الثاني من الألفاظ المبدوءة بحرف العين وعددها ١٢

لفظة أن الهاء يحتمل أن تكون زائدة في المعوهج وهو صفة تدل على طول العنق •

وأن الهاء يحتمل أن تكون زائدة في فعلين هما عيمل ويدل على معنى

عيّل • وعوهق وفيه معنى التعريض •

ويلاحظ أن هذه الألفاظ التي أدخلها أصحاب المعاجم في الثلاثي

لوجود حروف العلل في أوزانها يغلب فيها زيادة هذه الحروف وأصالة الهاء •

## خاتمة

١- حاولت في هذا البحث تتبع احتمالات زيادة الهاء في الألفاظ

الرباعية المبدوءة بها وفي الألفاظ الرباعية المبدوءة بالعين والمشتمة على الهاء .  
وعرض لي بضعة ألفاظ خماسية قلّت أن تكون فصلا مستقلا أوردها في آخر الفصل  
الأول .

٢- عللت زيادة الهاء في الأفعال المبدوءة بالهاء بأن هذه الزيادة

قد ترجع الى أن هذه الأفعال صيغت على وزن هفعل وهو وزن حميرى . وأن  
زيادة الهاء في الصفات - ومنها صفات استعملت اسما - قد تكون للتعريف حيث  
الهاء هي أداة التعريف في الصفوية وهي لغة قديمة من لغات الجزيرة العربية .  
كما أن الهاء هي أداة التعريف في العبرية وهي لغة سامية .

أر أن هذه الصفات اشتقت من أفعال على وزن هفعل ، لم تصلنا  
جميعها في الصورة الفعلية ، ولما كانت الهاء يكثر احتمال زيادتها في هذا الوزن  
فمن المتوقع أن تكون زائدة فيما قد يكون مشتقا منه .

٣- ووجدت أن زيادة الهاء في الأفعال تأتي للدلالة على (أ) معنى

فعل وذلك بأن يصاغ هفعل من فعل ويحتفظ بمعنى فعل . وهو الأكثر (ب) التعدية  
كما في هراق وهنار (ج) السلب كما يلحظ في هتمر وهنمر .

ووجدت أن الهاء في الصفات كثيرا ما تزداد على الفعل فتنتقله الى الصفة

مع المبالغة كما في هبلع وهجزع وهدلوق وهندليق وهركولة وهلقم وهلقامة .

٤- ورأيت أن الألفاظ المبدوءة بالعين والمشتمة على الهاء قد تمثل حالة

خاصة من المبدوءة بالهاء تجوفي فيها أن تتجاوز العين والهاء فجرت الأفعال من هذه



الألفاظ على وزن عهمل وهو صورة مقلوبة لوزن هفعل وحيث كثرت زيادة الهاء فيما جاء على هفعل فقياسا على ذلك انتظر أن تكون زائدة فيما جاء على عهمل .  
وأبدت رأيا فيما جاء من هذه الألفاظ على الوصفية مفاده أن هذه الصفات قد تكون مشتقة من أفعال جرت على وزن عهمل لم تصلنا جميعها في صورتها الفعلية . ولما كثرت زيادة الهاء فيما جاء على هذا الوزن فزيادتها متوقعة فيما قد يكون مشتقا منه .

ولاحظت في عهمل ووهق الواردين على الفعلية أن الهاء زدت في الأول وبقي يدل على معنى عيل وأن الهاء زدت في الثاني فأكسبته معنى التعريض .

٥- وعند البحث في اشتقاق كل لفظ التفت الى زيادة غير الهاء من الحروف فوجدت أن الألفاظ التي امكن القول بزيادة الهاء فيها لا تحتل زيادة غيرها من الحروف كما هو مبين في الفصل الأول . وأن الألفاظ التي يحتل فيها زيادة الهاء أو غيرها ، كما في الفصل الثاني ، أو تلك التي الهاء فيها أصلية ، كما في الفصل الثالث ، تكثر فيها زيادة الراء واللام والنون والميم زيادة الحاق . وهذه الحروف من الحروف الذلق والشفوية التي قال عنها الخليل بن أحمد بأن الرباعي من الأبنية لا يعرى منها أو من بعضها .

٦- وفي الألفاظ التي أدخلها أصحاب المعاجم في الثلاثي لم أركن الى التصنيف الذي أتخذ فيه زيادة غير الهاء أساسا لوضع هذه الألفاظ في الثلاثي . فقد بينت في الفصل الرابع أن بعض الألفاظ الواردة على وزن فعمل يحتل أن تكون على وزن هفعل فيها الهاء زائدة وليس الواو بل أن زيادة الهاء أرجح فبعض الألفاظ

مثل هوزب وهوزن ليس لهما أصل مجرد عن الزيادة • وبعضها لا يتصل معناها  
مع الزيادة بالأصل المجرد كما في هودع وهودك •

ووجدت أن الألفاظ الواردة على وزن فعلعل ، وهي الألفاظ التي صنفها  
أصحاب المعاجم في الثلاثي لتكرير العين واللام ، قد تكون من أصل ثنائي فتوزن على  
مفعفع •

٧- وتوصلت خلال البحث الى عدد من النتائج لعلها تشارك في تفسير  
بعض الظواهر اللغوية أوجزها فيما يلي :

#### (أ) المشترك اللفظي

زيادة حرفين على أصلين مختلفين يشتركان في بعض الحروف  
تعطى لفظا واحدا بمعاني مختلفة كما في هرمز المتكون بزيادة الهاء  
على رمز او بزيادة الراء على همز • وكما في همقع المتكون بزيادة الهاء  
على مقع أو بزيادة الميم على مقع •

#### (ب) القلب اللغوي

زيادة الهاء في علمض تشير الى احتمال أن يكون هو الأصل  
وأن عضهل مقلوبة لأن معنى علمض صريح في علمض على حين أن معنى  
عضهل لا يتضح في عضل •

#### (ج) الأبدال اللغوي

عبهل بمعنى أبهل وزيادة الهاء في أبهل قد تشير الى أن  
العين في عبهل مبدلة من الهمزة في أبهل وليس العكس فمعنى أبهل

وارد في أبل أما عبل فلا يرد معناه في عبل .

(د) لغة اللفظ

زيادة الهاء في المذلوغة ترجع أنه الأصل وأن المذلوغة

لغة فيه فمعنى المذلوغة وارد في ذلخ أما دل غ فلا يرد في

اللغة . وهذا عكس ما ورد في التاج حيث عد المذلوغة لغة

في المذلوغة .

(هـ) الترادف

إبدال الحروف من بعضها قد يؤدي الى خلق الفاظ مختلفة

الصورة متحدة المعنى أو متقاربة وهي عكس المشترك اللفظي . فإذا

كانت الهاء زائدة في عراهم وكان لفظا عفاهم وعفاهن بمعناه ولم

تتضح زيادة الهاء فيهما فالأرجح أنهما تكونا بالأبدال من عراهم

فكان لهما معناه وإن اختلفا عنه في الصورة .

(و) التصحيف

زيادة الهاء أو الراء في هزروف وهزراف وهزارف قد تشير الى

أن مجيئها في اللسان بالقاف تصحيف . وقد جاء في التاج أن

أبن القطاع روى هذه الألفاظ بالفاء ولعل رواية ابن القطاع هي

الصحيحة فإن هذه الألفاظ نجد معناها صريحا في زرف أو هزف ولا

نجد معناها في زرق أو هزق .

## (ز) أصالة الثلاثي

يلاحظ أن معظم الألفاظ التي قد يصح فيها زيادة الهاء  
أو غيرها من الحروف ترجع إلى أصل ثلاثي مما يشير إلى تطور الرباعي  
عن الثلاثي .

وفي الألفاظ الخماسية : هرنكس ، هرنقص ، هلنقص يحتل أن  
تكون الهاء مع الحرف الذي يليها زائدة وهذا يشير إلى تطور الخماسي  
عن أصل ثلاثي ولعل هذا التطور لم يأت طفرة وافترس أن هذه الألفاظ  
الخماسية مرت بالصورة الرباعية هنكس ، هنقص ولكن هذه الصورة لم  
تصلنا .

—•—•—•—•—•—•—

وبعد فالببحث كله قائم على الاحتمالات وكما سبق القول فالألفاظ التي  
ابحث في اشتقاقها هي من الأبنية الخريبة ولا تسير في اشتقاقها على قيساس  
مطرد .

## الملحق الاول الافاظ. الثنائية المنزلة

معظم الالفاظ الثنائية المكررة يدل على أصراب نيراء مد أو ترجيع وذلك ما أسماه الخليل بالحكاية المضاعفة حيث قال : "وأما الحكاية المضاعفة فإنها بمنزلة الصلصلة والزلزلة وما أشبههما ، يتوهمون في حسن الحركة ما يتوهمون في جرس الصوت . . . ألا ترى أن الحاكي يحكي صلصلة اللجام فيقول صلصل اللجام ، فيقال : صل يخفف فان شاء اكفى بها مرة وان شاء أعادها مرتين أو أكثر من ذلك فقال : صل صل صل . . . وصر الجندب <sup>(١)</sup> صريرا ، وصرصر الاخطب <sup>(٢)</sup> صرصرة كأنهم توهموا في صوت الجندب مدا وتوهموا في صوت الاخطب ترجيعا " ، (تهذيب اللغة ج ١ ص ٤٦) .

وبعض هذه الالفاظ يدل على حركة عنيفة كالههبة والهتبة والمههضة وجميعها مما يتميز بالتكرير . "وسا موعني عن البيان أن مثل هذا التكرير يفتري وجودا مستقلا لشر اللفظة وهذا ما نلاحظه في كثير من الالفاظ التي تنتمي إلى هذا الباب كلم وللم ، وعثر ، وعضفرونق ونقنق . . . غير أننا نلاحظ أيضا أن كثيرا من هذه الالفاظ لا يستعمل شطرها مستقلا ولعل ذلك ناجم عن اماتة هذا الشطر أو عن ارتجال اللفظة مكررة منذ الاصل لأن المبالغة والتكرير مما من طبيعة معانها الاساسي " ، (ترزي ، فؤاد : الاشتقاق ص ١٣١) .

---

(١) الجندب : الجراد ، أو طائر يصر بالليل ويقفز ويطير ، ( التاج : مادة جندب ) .

(٢) الاخطب : الصقر ، أو الصرد ، ( التاج : مادة خطب ) .  
والصرد : طائر يصرصر الصقر ، ( التاج : مادة صرد ) .

ولما كانت الهماء أصلية في هذه الالفاظ الثنائية المكررة اكتفيت بمجرد نقلها  
من المعاجم .

هيب : الجوهرى : "الهيببة : دعوة الفحل لينزوه وهبت الريح :  
هاجت " ، (الصحاح : مادة هيب) .

عتت : عتيت : أهمله الجوعرى  
الجمهرة : الهتمة : الوطء الشديد او الكسر " ، (مادة  
تهته ، ج ١ ص ١٣٠) .

عثث : الجوعرى : "الهتثة : الاختلاط " ، (الصحاح : مادة  
هتث) .

عجج : الجوهرى : "هجيج : زجر للخنم ، وهج : زجر للكلب" ،  
(الصحاح : مادة هجج) .

هدد : الجوعرى : "عدة الحمام : دوى عديره ، والهدهد :  
طائر ، والهداهد مثله " ، (الصحاح : مادة هدد) .

هذذ : هذذ : أهمله الجوعرى .  
الجمهرة : "سيف هذعان وهذذ وهذاهذ : اذا كان  
صارما " ، (ج ١ ص ١٤٤) .

هرر : الجوعرى : "عرهت بالغنم : دعوتها ، والهرعور : الماء  
الكثير وهو الذى اذا جرى سمعت له : هرهر وهو حكاية  
جره " ، (الصحاح : مادة هرر) .

هنز : الجوعرى : هنزه : حركه فتهزهز ، والهزاهز : الفتن يهتر  
فيها الناس ، وسيف هنهاز ونهر هنزهز " ،  
(الصحاح : مادة هنز) .

- هسس : الجوهرى : "الهسيسة : صوت حركة الدرع والحلبي  
وحركة الرجل بالليل ، وراع هسباس : اذا رعى الفئسم  
لينه كله" ، (الصحاح : مادة هسس) .
- هششر : هششش : اعمله الجوهرى .
- الجمهرة : "الهشيشة : الحركة ، وهشهاش القوم : حركة  
واضطراب" ، (مادة شهشه ، ج ١ ص ١٥٤)
- هصص : هصصص : اعمله الجوهرى .
- التهذيب : "الهصاص : الشديد من الاسد ، والهصص  
شدة القيصر" ، (مادة هصص ، ج ٥ ص ٣٤٨) .
- هضفر : هضفر : اعمله الجوهرى .
- التهذيب : "الهضهاش : الفحل الذى يكثر اعتناق الفحول ،  
والهصر : كسر دون الهد والهضضة كذلك" ، (مادة  
هضفر ، ج ٥ ص ٣٤٦) .
- هطط : هططط : اعمله الجوهرى .
- الجمهرة : "الهطهطة : السرعة في المشي وما اخذ فيه  
من عمل وهو وجه مات" ، (مادة طهه ، ج ١ ص ١١٠) .
- هفف : الجوهرى : "قميص غفهاش : رقيق شفاف ، وامرأة مهففة :  
ضامة البطن ، والهفف : السحاب الرقيق ليس فيه ماء" ،  
(الصحاح : مادة هفف) .
- هقق : الجوهرى : "المهققة : السير الشديد" ، (الصحاح :  
مادة هقق) .

هكك : هكك : عمله الجومرى .

القاموس المحيط : " هك المرأة : جامعها والهككة :  
كثرة الجماع ، والهكهاك : الكثير الشفتنة (١) " ،  
( مادة هكك ) .

هلل : الجومرى : " ثوب عليل : سخييف النسيج ، وشمر هليل :  
رقيق ، والهلاهل : الماء الكثير الصافي " ،  
( الصحاح : مادة لعل ) .

هم : الجومرى : " الهممة : تردد الصوت في الصدر ،  
وحمار همهم : يهمهم في صوته " ، ( الصحاح : مادة هم ) .

---

(١) شفتن : نكح ، ( التاج : مادة شفتن ) .



الملحق الثاني  
الالفاظ المعربة

هندب : الجوهرى : " عندب وندبا وندباة : (١) بقل " ،

(الصحاح : مادة عذب ) .

لعل اسم غذا النون من البقل يوناني الاصل ، (انظر :

غرائب اللغة العربية ص ١٧١) .

ويسرف في اللاتينية باسم : *cichoriumEndivia*

(انظر : معجم اسماء النباتات الواردة في تاج العروس ص ١٥٦) .

عملج : عملاجة بالمعنى الوارد في التهذيب عمله الجوهرى .

التهذيب : " عملاجة : لبن خائر " ، (رباعي الهاء والجيم ،

ح ٦ ص ٥١٥) .

لعل العملاجة بمعنى اللبن الخائر نأسي الاصل وعند ادى

شير هو معرب ألبا ومعناه اللبن بالفارسية القديمة ، (انظر :

الالفاظ الفارسية المعربة ص ١٥٧) .

عملج : الجوهرى : " العملاج من البراذين (١) : واحد الممالج ،

ومشيرا العملجة ، فارسي معرب " ، (الصحاح : مادة عملج ) .

وعند ادى شير الممالج معرب عمله الفارسي الاصل وعمله

معناه البرذون ، (انظر الالفاظ الفارسية المعربة ص ١٥٨) .

عريد : الجوهرى : " الهريد واحد المرايدة وهم خدم النار ، فارسي

---

(١) عندبا وندبا : نبات بقل من فصيلة المركبات اللسنية ومنه الهندبا الجعدة

والهندبا الخسية . جذوره غليظة وأوراقه قرصية الانتشاب ، (انظر : الموسوعة ،

ح ٢ ص ٦١٧) .

(٢) البرذون : عو بالفارسية يردن ومعناه الاشتداد في العدو ، ويطلق ايضا على

الحصان الفحل ، (انظر : الالفاظ الفارسية المعربة ص ١٩) .

مترب ، والمريضة : سيردون الخبب ، والمريدي : مشية

تشبه مشي البرابذة" ، (الصحاح : مادة عريد) .

لعل المريد فارسي الاصل : وأصله عريد ، (انظر :

Johnson, Francis: Persian, Arabic and English Dictionary, p. 1388)

هنزمر : الجومري : أعمله .

اللسان : "الهنزمر والهنزمن : كلما عيد من أعياد النصارى

أوسائر العجم ، وهي أعجمية" ، (مادة هنزمر) .

لعل الهنزمر لفظة في الهنزمن المعرب عن الفارسية ، (انظر :

هنزمن) .

هندس : الجومري : "المهندس : الذي يقدر مجارى القني حيث تحفر،

وهو مشتق من الهنداز وهي فارسية فصيرت الزاى سينا لانه

ليس في كلام العرب زاى بعد الدال ، والاسم : الهندسة" ،

(الصحاح : مادة هندسر) .

لعل هندسر فارسي الاصل كما ذكر الجومري .

هبنق : الجومري : "المهنيق : الوصيف" ،

(الصحاح : مادة هبنق) .

الجمهرة : "هبنق : وصيف" ، (باب فصول ، ج ٣

٣٨١) .

التهذيب : "هبنق : موصوف بالنون" ، (رباعي الهاء ، ج

٦ ، ٥٠٤) .

يبدو ان هذه الالفاظ بالمعنى المذكور فارسية الاصل فعند

أدى شير المبتنيق والمبتنوق بمعنى الوصف معرب أبرناك .  
 والمبتنيق الأحمر معرب آبلوك ، ( انظر : الالفات الفارسية  
 المصرية ، ١٥١ ) .

هفتن : الجوهرى : أعمله .

التاج : " عنتر : هو الأسبوع " فارسي معرب هفتة " ،  
 ( مادة هفتن ) .

لعل المبتنيق فارسي معرب كما ورد في التاج .

عمق : عميق وهمقان وعمقانة : أعمله الجوهرى .

الجميرة : " الممتيق <sup>(١)</sup> : ذكره الخليل وحده وكان يقول  
 بأنه دخيل " ، ( باب فعليل ، ح ٣ ص ٤٢١ ) . والمقانة :  
 حب يؤكل وليس بعربي صحيح " ، ( مادة قه ، ح ٣ ص ١٦٧ ) .  
 التهذيب : " المقان : واحدتها عمقانة وأظنه دميلا من  
 كلام المعجم . وهي حبة تشبه حب القطن في جماحة مثل  
 الخشخاش إلا أنها صلبة ذات شعب يقلى حبه ويؤكل " ،  
 ( مادة عمق ، ح ٦ ص ٦ ) .

لعل الممتيق والمقان والمقانة أسماء غير عربية الأصل .

ويبعد أن تكون مشتقة من مقن فنيه نجد : " مقن الطلعة : شقرا  
 للابار ، وتمقن الشراب : شربه قليلا قليلا ، وكل تباعد بين  
 شيئين مقن ، ( التاج ) .

---

(١) ممتيق : Tiarella : جنس نباتات جذمورية معمرة من فصيلة القليات .  
 أنواعه المعروفة قليلة العدد . سوقها مخشوشبة منتصبه فرعاء . أزهارها عنقودية  
 التجميع صغيرة القد بيضاء اللون أو صفراء ، ( انظر : الموسوعة ح ٢ ص ٦١٥ ) .

هندك : الجوعرى : "الننادكة : البنود ، والناف زائدة ، نسبوا الى

الهند على غير قياس" ، (الصحاح : مادة عدك) .

لعل الننادكة لفظ منسوب الى الهند كما ورد في الصحاح .

عكل : الجوعرى : "الهيكل : بيت للنصارى وتوبيت الاسنام ،

والهيكل : الفرس الطويل الضخم والبناء المشرفة" ، (الصحاح :

مادة عكل) .

ويرى طوبيا العنيسي ان لفظ شيكل اصله "ني العبرانية

شيكَل ، وفي الاصل الاشوري اِكْلُو ومعناه بيت ثبير وقصر الملك . . .

واستعمل السريان "شيكلا" بمعنى قصر الملك وبيت الاسنام

والمصلى واستعمل العرب الهيكل مجازا للضخم من الحيوان

فقالوا فرس عيكل" ، (أنظر : تفسير الالفاظ الدخيلة فسي

اللغة العربية ص ٧٥ - ٧٦) .

عكل : الجوعرى : "الهليل<sup>(١)</sup> : سم ، وهو فارسي معرب" ،

(الصحاح : مادة عكل) .

عند ادى شير الهليل معرب لعل الفارسي الاصل ومعناه

السم القاتل ، (أنظر : الالفاظ الفارسية المحرقة ص ١٥٧) .

(١) هليل : *Aconitum ferox* . أسم انواع الاكونيت واغناصا مادة

قلوية . مهدد بلاد الهند وعت زراعته جميع البلاد الحارة والمعتدلة . ازماره

جميلة الشكل ليلكية اللون ، (أنظر : الموسوعة ص ٨٦) .

هرطم : الجوهرى : أعمله .  
التاج : "البرطمان" <sup>(١)</sup> حب متوسط بين الشعير والحنطة " ،  
(مادة هرطم ) .

عند ادى شير البرطمان مسرب برطمان الفارسي الاصل ،  
( انظر : الالفاظ الفارسية المعربة من ١٥٧ ) .

وعند رفائيل نخلة عو أرامي ولفظه الارامي Qourtomo  
( انظر : غرائب اللغة السريية من ٢٠٩ ) .

هرن : الجوهرى : أعمله .  
التهديب : "الديرون" : ضرب من التمر " ، (مادة هرن ) .  
٦ ( ٢٧٣ ) .

وعند ادى شير الديرون مسرب ديرون الفارسي الاصل  
ومناه التمر البرى ، ( أنظر : الالفاظ الفارسية المعربة من ١٥٩ ) .

علن : الجوهرى : "الهليون" <sup>(٢)</sup> : نبت مصروف " ، (الصمغ :  
مادة علن ) .

عند ادى شير الهليون مسرب عليون الفارسي الاصل ، ( انظر :  
الالفاظ الفارسية المعربة من ١٥٧ ) .

عمن : الجوهرى : " صميان الدراغم وعمومعرب " ، (الصمغ : مادة  
عمن ) .

- (١) هرطمان : عو الخرطال البرى ، ( انظر الموسوعة ج ٢ من ٦٠٢ ) .  
والخرطال Avena : جنس نباتات عشبية حولية برية وزراعية منتشرة في جميع  
الاصقاع ، ( انظر : الموسوعة ج ١ من ٣٥١ ) .  
(٢) عليون : Asparagus : جنس نباتات برية وزراعية من فصيلة الزنبقيات . سوقها  
منتصبة وعارضة ومتدلية وأزهارها تحيلة خضراء اللون وثمارها عنبية ، ( انظر : الموسوعة  
ج ٢ من ٦١٤ ) .

المعرب : الهميان : معروف . فارسي معرب " ، (ع ٣٤٦) .  
والهميان فارسيته هميان ويعني نيسر النفقة ، (انظر :

Steingass, F. : Persian English Dictionary, p. 1487.

عنزمن : الجوعى : اتمله .

اللسان : "النزمن والهيئزمن : ثلثا عيد من أعياد النصارى

او سائر العجم ، وهي أعجمية" ، (مادة عنزمن) .

لسل النزمن والهيئزمن تعريب أنجمن الفارسية ، (انظر :

الالفاظ الفارسية المعربة ع ١٥٨) .

## فهرس المحتويات

ص ١	مقدمة
ص ٤	الفصل الأول - الألفاظ التي الهاء فيها زائدة
ص ٥٣	١ - احصاء الألفاظ
ص ٥٤	٢ - تحليل زيادة الهاء في الأفعال
ص ٥٤	٣ - تحليل زيادة الهاء في الصفات
	الفصل الثاني - الألفاظ التي يحتمل فيها زيادة
ص ٥٦	الهاء أو حرف آخر
ص ٩٢	١ - احصاء الألفاظ التي ترجع فيها زيادة الهاء
	٢ - احصاء الألفاظ التي يستوى فيها احتمال زيادة
ص ٩٢	الهاء أو حرف آخر
ص ٩٤	الفصل الثالث - الألفاظ التي الهاء فيها أصلية
	١ - احصاء الألفاظ التي تحتمل زيادة غير الهاء
ص ١٢٤	زيادة الحاق
	الفصل الرابع - الألفاظ التي وضعها أصحاب المعاجم
ص ١٢٥	في الثلاثي
ص ١٦٥	٢ - زيادة الألفاق وصلتها بمعنى اللفظ

الفصل الخامس — الألفاظ الرباعية المبدوءة بحرف العين

والمشتمة على الهاء

ص ١٦٦

— احصاء الألفاظ

ص ١٨٤

— تحليل زيادة الهاء في الأفعال

ص ١٨٤

— تحليل زيادة الهاء في الصفات

ص ١٨٥

— الألفاظ التي وضعها أصحاب المعاجم في

الثلاثي

ص ١٨٧

خاتمة

ص ١٩٧

الملحق الأول

الملحق الثاني

المصادر والمراجع



## المصادر

- ابن جني ، أبو الفتح عثمان : ( أ ) الخصائص ، ٣ أجزاء ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ( ١٩٥٢ - ١٩٥٦ ) .
- ( ب ) سر صناعة الأعراب ( الجزء الأول ) ، الطبعة الأولى ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٢ .
- ( ح ) الضئيف ، ٣ أجزاء ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ( ١٩٥٤ - ١٩٦٠ ) .
- ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن : جمهرة اللغة ، ٤ أجزاء ( طبعة مصورة بالأنفست ) ، دار صادر ، بيروت .
- ابن السكيت ، أبو يوسف يعقوب بن اسحاق : القلب والأبدال ( ضمن كتاب الكثر اللغوي نشر أوغست هفتر ) ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ .
- ابن سيده ، أبو الحسن علي ابن اسماعيل : المحكم والمحيط الأعظم ، ( الجزء الأول والثاني ) ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ابن فارس ، أحمد : معجم مقاييس اللغة ، ٦ أجزاء ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ، ( ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ ) .
- ابن القطاع ، أبو القاسم علي بن جعفر : كتاب الأفعال ، ٣ أجزاء ، مطبعة دار المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ( ١٣٦٠ - ١٣٦١ هـ ) .

ابن مالك ، ابو عبد الله جمال الدين محمد : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ،  
دار الكتاب العربي ، القاهرة ١٩٦٧ .

ابن منظور ، ابو الفضل محمد بن مكرم : لسان العرب ، دار صادر ، بيروت  
( ١٩٥٥ - ١٩٥٦ ) .

الازهرى ، ابو منصور محمد بن أحمد : تهذيب اللغة ( الأجزاء الستة الأولى ) ،  
الدار المصرية للتأليف والترجمة ( سلسلة  
تراثنا ) ، القاهرة ( ١٩٦٤ - ٤ ) .

الأسترباذى ، رضى الدين محمد بن الحسن : شرح شافية ابن الحاجب ( الجزء  
الأول ) ، مطبعة حجازى ، القاهرة  
١٣٥٨ هـ .

الأعرابي ، أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش : كتاب النوادر ( الجزء الثاني ) ،  
مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٩٦١ .

الجوهري ، أبو نصر اسماعيل بن حماد : تاج اللغة وصحاح العربية ، ٦ أجزاء ،  
دار الكتاب العربي ، القاهرة ١٣٧٧ هـ .

الدينورى ، أبو حنيفة أحمد بن داود : كتاب النبات ( قطعة من الجزء الخامس  
نشره ب . لوين ) ليدن ١٩٥٣ .

الزبيدى ، السيد محمد مرتضى : تاج العروس من جواهر القاموس ، دار صادر ،  
بيروت .

سيبويه ، أبو بشر عمرو : الكتاب ( الجزء الثاني ) المطبعة الأميرية ، بولاق  
١٣١٦ هـ .

السيوطي ، جلال الدين : ( أ ) المزهر في علوم اللغة وأنواعها جزآن ، دار  
أحياء الكتب العربية ، القاهرة  
( ب ) جمع الهوامع ( الجزء الثاني ) مطبعة السعادة  
القاهرة ١٣٢٧ هـ .

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد : كتاب العين ( الجزء الأول ) مطبعة العاني  
بغداد ١٩٦٧ .

الفيروز أبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب : القاموس المحيط ، الطبعة الثانية  
مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٢ .

اللغوي الحلبي ، أبو الطيب عبد الواحد بن علي : كتاب الأبدال ، جزآن ،  
المجمع العلمي العربي ، دمشق ( ١٩٦١ ) .

### المراجع

ترزي ، نواد حنا : الأشتقاق ، مطبعة دار الكتب ، بيروت ١٩٦٨ .

الدمياطي ، محمود مصطفى : معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس ، القاهرة  
١٩٦٣ .

شير ، أدي : كتاب الألفاظ الفارسية المعربة ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٨ .

- المنيسي الحلبي ، طوبيا : كتاب تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية ،  
الطبعة الثانية ، مكتبة العرب ، القاهرة  
٠ ١٩٣٢
- غالب ، ادوار : الموسوعة في علوم الطبيعة ، جزآن المطبعة الكاثوليكية ، بيروت  
( ١٩٦٥ — ١٩٦٦ ) .
- كامل ، مراد : نشأة الفعل الرباعي في اللغات السامية الحية ، مطبعة المعهد  
العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة  
٠ ١٩٦٣
- نخلة ، رفائيل : غرائب اللغة العربية ، الطبعة الثانية ، المطبعة الكاثوليكية ،  
بيروت ٠ ١٩٦٠

#### المراجع الأجنبية

- Johnson, Francis: Persian, Arabic and English Dictionary, London, 1852.
- Harding, Lankester: An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names  
and Inscriptions, University of Toronto Press, 1971.
- Steingass, F.: Persian English Dictionary, London, 1905.